

L'association M'Arts Mots Culture
présente les **11^e Rencontres photographiques**
les **8^e Rencontres de peintres**
et l'association Rouerg'Arte
présente les **10^e Rencontres d'écrivains**
de Serre et vallée d'Olt 2018



M'Arts Mots Culture : Association loi 1901 N° : W122001359 N° SIREN : 515 258 812 N° SIRET : 515258 812 00012 APE 9220
Activité Principale : 9001Z e-mail : martsmotsculture@free.fr ou mjang@free.fr site Internet : <http://martsmotsculture.free.fr>
Rouerg'Arte : Association loi 1901 N° W122003224 Siret : 539 784 348 00010 e-mail : rouergarte@free.fr site Internet :
<http://rouergarte.free.fr> **Musée G-T Raynal** Association loi 1901 – W122003851 Site : <http://musee.raynal.free.fr>
e-mail : musee.guiyllaume.thomas.raynal@gmail.com Siège social : 16 place du marché - 12130 Saint Geniez d'Olt
présidente : Myriam ANGILELLA – SCOT contact : 06 83 07 19 80 - 05 65 69 73 06 - 06 5 109 83 32
ISSN : 43679060



Myriam ANGILELLA-SCOT
présidente de M'Arts Mots Culture
et Rouerg' Arte



Voilà la 11^e année que l'été s'anime autour de la photographie et de l'art !

Ce sont des artistes de talents qui exposent et font rayonner notre petit coin d'Aveyron à travers le monde, car la renommée de nos « Rencontres » dépasse les frontières !

Ils viennent d'ici et d'ailleurs, apportent une ouverture, une largesse de regard qui est essentielle au développement de l'art. C'est un plaisir pour moi et mon équipe de contacter, dialoguer avec ces artistes durant les longs mois de préparation et de vous en présenter leur travail. Il faut prendre la mesure de la chance que nous avons d'avoir pu créer un espace où les artistes espèrent être sélectionnés et exposés. Les sujets sont très variés, de simples moments de poésie à des messages plus profonds, plus philosophiques, ils s'adressent à tous et à chacun en particulier. Visiter les différents lieux d'exposition devient un moment de découverte à chaque étape renouvelé et toujours riche de rencontres.

J'espère que cette série d'expositions 2018 saura vous entraîner dans le monde enchanté de l'Art !



Les « **11^e Rencontres photographiques** », les « **8^e Rencontres de peintres et illustrateurs** », les « **10^e Rencontres d'écrivains** » ne pourraient pas se réaliser sans l'aide des élus, les maires, de St-Saturnin-de-Lenne Gérard AFFRE, de St-Martin-de-Lenne Sébastien CROS, de Pierrefiche-d'Olt Gérard MAJOREL, de St-Geniez-d'Olt et Aubrac Marc BORIES, de Prades-d'Aubrac Roger AUGUY, de Castelnau-de-Mandailles Jean BOYER, les équipes de M'arts Mots Culture et de Rouerg'Arte les en remercient.



Liste des photographes des « 11^e Rencontres de photographes, de peintres et d'illustrateurs de Serre et d'Olt » :

Didier ALMERAS - Myriam ANGILELLA-SCOT - Laurent ARDUIN - Jean-Denis AUGUY - Joseph AUQUIER - Jean-Pierre AZEMA - Jean BARO - Sylvie BOUZANNA-LEANDRE - Marie-Noëlle CERCLEY - Sara CESTARI - Lucie CLEMENT - Sylvie JUNG - Dominique LAPORTE-DOS-SANTOS - Emiliano RINALDI - Roberto RODA - Mario-Pascal SCOT - Bruno VIDONI -





Roberto RODA et Emiliano RINALDI

Voici un « Fotoracconto » c'est-à-dire une histoire racontée en photographies, c'est une sorte de roman-photo, que ces deux artistes ont réalisés en 2017 selon une inspiration qui leur vient des « fotoromanzi » dits « noir » très en vogue en Italie et en Europe durant les années soixante. En suivant les réflexions venues de l'analyse des origines, des compositions, des objectifs recherchés les auteurs ont volontairement perturbé le spectateur-lecteur pour le plonger dans un monde parallèle qui raconte et entraîne dans un univers ouvert sur une autre dimension de réflexion philosophique.

Une femme dans le miroir

Reflexes de peur et de désir

Est présenté en plusieurs volets : le miroir inquiet, le miroir révélateur, le miroir perturbant.

Est-ce que la photographie peut être un instrument de thérapie psychanalytique, si elle prend plusieurs dimensions d'expérience artistique ? Les deux auteurs ont réalisé un projet artistique de narration photographique qui puisse fuir la routine quotidienne, en éprouvant la nécessité de raconter, prouver et exorciser les traumatismes, les peurs. C'est dans une consensualité autoréférente, dans un langage esthétique, qui doit être capable de configurer la métaphore, à travers un jeu qui est fait de fantaisie surréaliste et onirique, qu'ils ont choisis de présenter leurs réflexions philosophiques par le langage de la photographie.



Rita FACCIO

Cette photographe italienne est née en 1967 et devient professionnelle en 2014, après sa rencontre avec le co-auteur de cette exposition elle a pu élargir et approfondir le message transmis par ses photographies.



Vittorio ARDIZZONI

Ce photographe italien est né à Cento en 1946, il devient photographe professionnel en 1970 et a reçu de nombreuses reconnaissances nationales et internationales.

La donna del disegno forse chiamata Anna acquistò vita propria e sognò



Bruno VIDONI

On trouve à la « Casa Vidoni » à Cento, en Italie, une fondation d'art, des œuvres graphiques fascinantes et inédites de Bruno VIDONI. Grande figure de l'art italien de la fin du 20^e siècle il a imaginé des situations et des paysages à la frontière de la réalité. Artiste conceptuel et en expérimentant il a su créer dans ses œuvres des visions oniriques en les liant aux mouvements du symbolisme, surréalisme, à l'art médiéval et à l'illustration. Il est entré dans l'histoire de la photographie italienne et mondiale par des images provocantes. En particulier en revisitant la geste de Roland. Nous présentons ici une « fotoromance » c'est-à-dire un photo-roman, une histoire racontée... à sa manière...



Sara CESTARI

photographe italienne, diplômée de lettres se tourne vers la photographie, sa première exposition a lieu en 1988 et depuis montre son travail régulièrement dans son pays. Elle nous présente cette année une série de photographies en noir et blanc ou sépia sur le site archéologique du temple d'Ankor, capitale de l'ancien empire Khmer, au Cambodge. Nous l'avons accueillie en 2016 durant les 9^e Rencontres avec nel giardino del mago et en 2017 aux 10^e Rencontres avec un reportage de groupe sur l'isola del pianto. En 2015 elle a réalisé un atelier en souvenir de l'holocauste avec la Fondation Fossoli de Carpi, en 2016 elle publie un livre « Cambodge entre mythe et présent ». Elle est présidente de Photogallery Group de Modène. Voici quelques expositions importantes : « Nell'atelier di Cesare Leonardi » dans le cadre du festival de philosophie de Modène en 2012 ; Cambodge tra templi e village et Templi moderni, théâtre Giugli à Modène dans le cadre du festival de la philosophie en 2014 ; Ai margini della realta 2012 ; Giallo, noir e perturbante 2014 ; Nel giardino del mago, omaggio all Orlando Furioso 2016 ; reportage à l'isola del Pianto 2017.



Joseph AUQUIER

Photographe reconnu depuis les années 70, Joseph AUQUIER est spécialisé dans le nu féminin de grande qualité. Riche de très nombreuses expositions il présente souvent conjointement ses photographies et ses peintures. Une triple exposition de photographies, pastels et huiles circule actuellement en Italie. Il a côtoyé, photographié des musiciens divers qu'il a suivi au cours de leurs répétitions, de leurs concerts, de leurs enregistrements. Il a conçu pour eux des jaquettes de CD. S'il a choisi de vous présenter des musiciens gitans, c'est qu'au travers des photographies, de la musique, se transmettent des notions, des valeurs, des habitudes de penser, de vivre venues du fond de l'histoire. La femme est importante chez ces chrétiens fervents, la Vierge Marie, la Madone, leur Sainte Sara, des Saintes-Maries-de-la-Mer, sont sublimées. L'enfant est un don de Dieu. Au delà de la musique nous sommes entraînés vers les souvenirs de l'ethnie gitane, foi, tradition et ouverture vers l'avenir. Les gitans sont capables d'aller vers l'intégration tout en conservant intacte la tradition.

Dernières expositions : Italie – Luxembourg – Portugal – Espagne – France : en l'église de Campagnac du 06 juillet au 21 septembre 2008 (peintures) ; Mairie de Campagnac du 15 août au 21 septembre 2008 (photographies de nus) ses peintures sont exposées en l'abbaye de Bonneval (12), à la Galerie Foch à Rodez, durant l'été 2011 outre son exposition de photos aux « Rencontres », ses peintures seront exposées au Château Ricard et à Belcastel ; été 2012 Église du Cambon à Mandailles... Triple exposition de peintures, pastels et photographies en avril à Ferrare et Bondeno en Italie et en préparation plusieurs expositions tant de photographies, de dessins et de peintures en Italie qui se poursuivent actuellement. **Livres :** « Alice en Cévennes » 2008 ; « Le souffle » 2009, « Les Nymphes » 2010, « Magie de la Femme » pour les nus 2012 ; « les portes de Saint Geniez d'Olt » 2011, « Peuple des bois et des ruisseaux » « Peuple des glaces » « Charme du temps passé » 2012, Trilogie de l'AUBRAC, 2015, Trilogie « Déesse », « Nature », « Chamane », 2017, publiés aux Éditions Galerie l'Arche



Myriam ANGILELLA-SCOT

historienne, écrivain, photographe, ramène de ses voyages des sujets lointains et originaux, dans ses expositions, comme dans ses romans, se glisse une note d'exotisme et d'humour. Le voyage réel, à la découverte de pays, de civilisations, l'inspire pour ses photographies et ses écrits. Extraite de ses reportages elle nous présente cette année une série de photographies sur des portraits de musiciens. Son objectif est de montrer que la musique est un langage universel. Photographiés au travail, dans la rue, au cours de concerts, de répétitions, dans leurs moment d'intimité... peu importe, un musicien est toujours entouré de sons, d'instruments, occupés à des arrangements harmonieux, à des compositions. Les musiciens, quelles que soient leurs apparences, leurs instruments, sont semblables : ce sont des âmes sensibles au beau. Si la langue est un obstacle à la communication, la musique, le rythme, met immédiatement en contact. Elle aime l'humour, porte un regard attendri sur ce qui est insolite, le début d'un conte... de son métier de professeur a gardé le plaisir de dire, de conter... verseau, originale et tenace, elle va toujours au bout de ce qu'elle entreprend.



Dominique LAPORTE dos SANTOS

« Sur la Route de la Soie, en Ousbékistan » : Un de mes derniers voyages. Tandis que je finalisais un livre de recettes de cuisine à Venise. Partir, comme Marco Polo, sur la « Route de la Soie » !... Mais différents conflits ont rendu le chemin suicidaire. Seule la partie ouzbèke est, raisonnablement, envisageable. L'Ouzbékistan, « pays sous contrôle ». Consulat. Visa mais aussi plan de visites autorisées. Chaque étape est vérifiée. Cela n'a pas empêché des échanges, limités mais accueillants, de personnes autant curieuses que nous de l'étranger. Cette exposition donne une idée du fabuleux patrimoine que sont les grandes cités mythiques de Samarkande, Boukhara, Khiva, Tachkent. La mer d'Aral et son cimetière de bateaux de pêche résume, pour moi, ce pays : Beauté et tristesse.



Sylvie BOUZANNA-LEANDRE

présente une exposition en 4 parties sur la région de Tozeur, en Tunisie, où cette jeune femme, pétrie de nature, native de la Réunion, à vécu durant 4 ans. Équipé de son Nikon D90 elle a réalisé ses prises de vues en se fiant uniquement au ressenti et à son instinct. Depuis son enfance elle est fascinée par la nature, les volutes, les courbes qui composent la finesse et l'harmonie des végétaux. Dessinatrice elle ne se contente pas seulement de la surface plane et utilise divers matériaux, elle excelle dans le collage des perles de verre.

Ses expositions (peintures et photos) dans l'Aveyron, offices de tourisme Sévérac-d'Aveyron, Espalion, St-Côme-d'Olt, Entraygues, Maison de L'Aubrac (expo dessins, peinture et photos), dans sa Galerie de la Tour à Bozouls ; Au Maroc (expo photos et peintures) et à Tozeur, en Tunisie.



Laura MOREAU

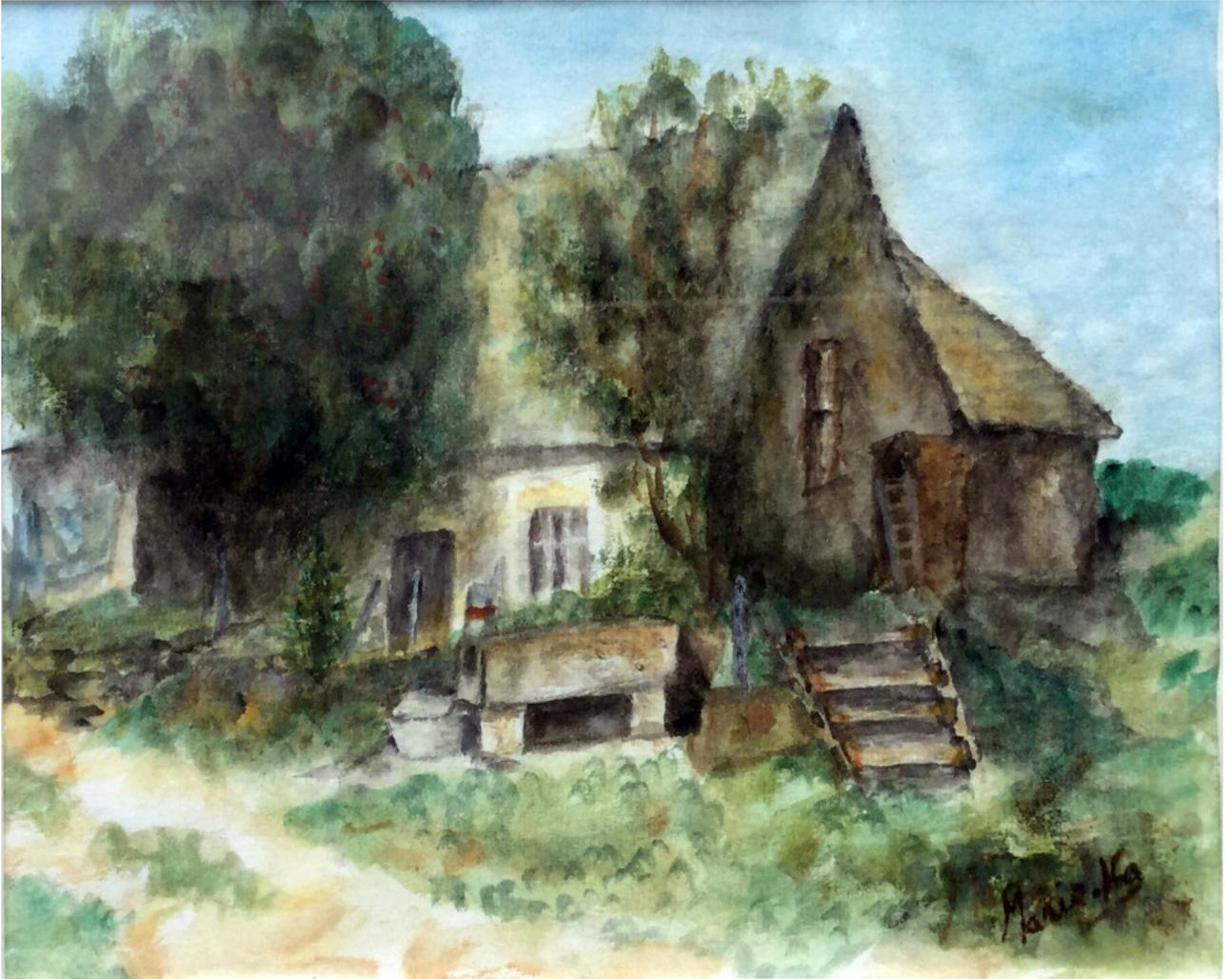
C'est en 2002, à 17 ans, qu'elle découvre réellement la race des chiens Terre-Neuve avec l'arrivée à la maison de Tokina. La passion, peu à peu, naît dans la famille... Cette jeune femme, d'aujourd'hui 33 ans, vit dans un ancien corps de ferme vers Sévérac-le-Château. Depuis, d'autres chiens sont arrivés, allant jusqu'à créer un petit élevage sous le nom du « *Sentier des Cardabelles* ». Ils sont actuellement 8 qui jouent et courent dans le terrain pour le plus grand plaisir de Laura. Ses chiens sont renommés, souvent présentés dans des concours, demandés comme reproducteurs. Mais qu'elle est cette race ? Lord Byron, pour décrire le Terre-Neuve, disait : *c'est celui « qui possède la beauté sans la vanité, la force sans l'insolence, le courage sans la férocité, et toutes les vertus de l'homme sans ses vices... »* Au-delà de son gabarit impressionnant qui lui permet de faire du sauvetage en mer et jadis du débardage, c'est un chien calme, gentil, très proche de son maître mais têtu. Il a un pelage somptueux et abondant noir, brun ou noir et blanc. Lors d'une balade sur le marché de Saint-Geniez-d'Olt, Laura fait la connaissance de Myriam Angillela-Scot qui est en pleine démonstration de filage de la laine. Laura est intéressée par cette idée, mais en l'appliquant sur le poil de chien. Myriam lui montre les techniques. Aujourd'hui Laura vend des pelotes en poils de ses Terre-Neuve, quelques ouvrages en tricot comme des écharpes tube, des bonnets et des mitaines et file le poil de chiens d'autres propriétaires. Quoi de plus évident pour Laura que d'immortaliser les moments passés avec ses chiens ? Cette série de photographies, prises sur le vif est une façon de faire connaître cette race, volumineuse certes, mais qui est si attachante et partage beaucoup d'amour.



Lucie CLEMENT

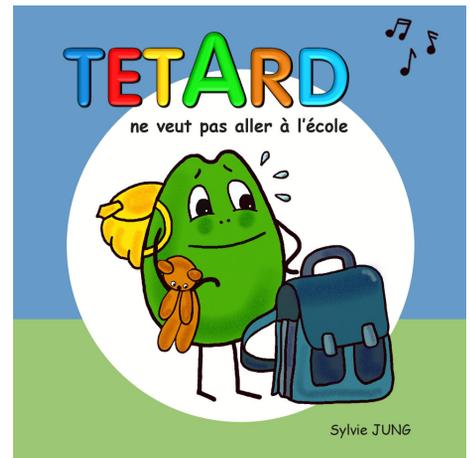
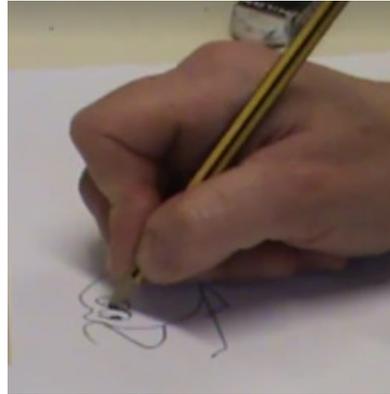
Éloge à la nature

Tant que les fleurs déploieront leurs pétales et embaumeront la terre
Tant que les sources, les fontaines, les ruisseaux, les rivières et les océans ne seront pas taris
Tant que les arbres, les plantes, les insectes et les animaux évolueront au rythme des saisons
dans les forêts les collines et les montagnes
Tant que le soleil, la lune, et les étoiles brilleront dans l'immensité du ciel
Tant que la terre ne cessera de tourner
Offrant tant et tant d'énergies à notre portée
Pour sentir, admirer, méditer et se ressourcer,
S'imprégner des formes, des couleurs, des ombres et des lumières,
En harmonie, à des instants furtifs et précis,
Dès l'aube, l'aurore ou encore du crépuscule
Les cœurs palperont naturellement ...
Bien être impalpable, indescriptible.



Marie-Noëlle CERCLEY

Si elle a toujours aimé dessiner la vie ne lui en a pas laissé le temps... la cinquantaine venue elle s'est lancée et voilà le résultat ! son inspiration ? cela lui vient par l'émotion, un visage, un regard, une photographie, une ambiance, une odeur de fleurs et ses mains s'emparent des pinces et virevoltent sur la toile. Des aquarelles, dessins, pastels entrecourent son travail à l'huile. Les tons chauds, allant de l'ocre au mordoré, au cuivre sont ses préférés, elle les fait chanter avec un mélange de touches plus froides qui les rehaussent. Suivant son humeur ses créations sont modernes ou plus typiques. Ce buron est voisin d'un bouquet parfumé et à eux deux ils accompagnent une déclinaison de couleurs. C'est son monde à elle, dont elle nous ouvre les portes, pour le plus grand plaisir des yeux.



Sylvie JUNG

était enseignante en école maternelle, elle est la créatrice, l'auteur et l'illustratrice de la collection « Têtard ». Ses textes sont issus de son expérience pédagogique. Ce sont des dialogues entre Têtard et ses parents. Les textes et l'humour des illustrations permettent aux jeunes lecteurs, comme aux adultes, de dédramatiser des situations vécues et de poser tendrement, ensemble, des mots sur des moments de la vie quotidienne au plus près des émotions de chacun. Elle exposera un travail sur la genèse de ses illustrations. Du dessin, simple griffonnage, en passant pas diverses étapes, jusqu'à l'illustration qui s'accorde avec le texte et le message qu'elle veut faire passer, il y a un long cheminement. Il est intéressant de voir la progression de ce travail. Elle assurera des animations pour les enfants... et leurs parents...



Jean-Denis AUGUY

a commencé la photo à la fin des années 60. Il a la chance d'habiter une très belle région, l'Aubrac ce plateau immense et désert où le regard se perd à l'infini. Il adore les levers du jour au milieu d'un troupeau de vaches où les seuls mouvements sont ceux du veau sous sa mère ou du troupeau qui broute l'herbe. Il photographie beaucoup de paysages, fait aussi de la macro, la flore de l'Aubrac est une des plus riches d'Europe. Son plaisir, sa motivation, c'est de faire aimer ce pays, le faire découvrir sous des aspects différents, essayer de le rendre encore plus beau par le jeu de la lumière. Sur l'Aubrac l'hiver est rigoureux et le vent souffle souvent ce qui donne de jolis amoncellements de neige, c'est une saison magnifique, lorsque la neige vient de tomber et que le soleil veut bien se montrer toute la nature est sublimée. Le printemps est également très beau avec ses dégradés de vert et l'automne avec ses couleurs chaudes. Cet immense plateau se prête à la vue panoramique.



Mario – Pascal SCOT

pratique la photographie d'instinct, il a développé le sens de l'observation, va au geste juste, à l'instant précis. Les traces sur cette planche évoquent le lit de la rivière temps, ses méandres, ses bras abandonnés, asséchés, les traces de ses crues sur le rivage ridé, limon abandonné, elle a coulé vers ailleurs, vers demain... tout un monde vit dans cet **appentis à bois**, sous la lumière blanche et douce cependant, on a bien rangé, puis... oublié... de nouveaux habitants se sont approprié l'espace... Ses photographies disent, par une écriture de lumière, ce qu'il ne peut pas dire par les mots. Dans les vues qu'il présente, il ne faut pas se limiter à l'apparence, il faut sentir ce qui jailli des profondeurs de son être. Dans son innocence, c'est l'esprit qui anime sa création, il ouvre des yeux émerveillés sur les beautés du monde. Il aime ce bout de terre, qui est son univers, toujours renouvelé, il s'y sent bien, en dévoile la beauté simple, sans artifices.



Jean-Pierre-Henri AZEMA

Docteur en Géographie, spécialiste des moulins et du patrimoine industriel, présente cette année sont 2 thèmes : «**Pascal Croci**, scénariste et auteur de BD, côté nature » et «**La nuit** » : la « Photo », comme son nom l'indique, est un moyen de fixer un fragment du réel sur un support, de préférence reproductible, au moyen de la lumière. Aussi, cette année, je propose de mettre en lumière, deux sujets originaux. Le premier présente le scénariste et dessinateur de BD Sévéragais, Pascal Croci, côté nature. Pour lui le ressourcement dans le milieu naturel est indispensable pour pouvoir créer. En effet cet artiste aime t-il, en toutes saisons, se ressourcer, faire le plein d'énergie et de sensations au cours de ses nombreuses balades, et parfois la nuit. Grâce à Pascal Croci, j'ai pu découvrir ce moment privilégié et particulier de la journée. Loin d'être uniquement l'absence de lumière, cette séquence quotidienne de la vie cosmique, joue avec celle-ci de manière subtile, soit par son jeu naturel soit avec la complicité des artifices humains. Du crépuscule à l'aube, le jeu de la lune façonne l'espace d'une manière nouvelle chaque jour, et dans le silence « noir » met en exergue le moindre signe de vie, fait chanter les éléments naturels de manière inédite.



Jean BARO

présente ***PICTURALISME PAYSAN*** : dans les grandes zones agricoles, le productivisme a modelé profondément le paysage. De grandes parcelles monoculturelles se jettent, formant un vaste patchwork. Au fil des travaux agricoles, des saisons, la pousse et la floraison décalée des plantes modifient la couleur du paysage sans que sa structure change. Ce sont ces vastes aplats colorés accolés formant un damier polychrome digne des recherches picturales de Paul Klee, du Bauhaus ou de Sonia Delaunay qui me plaisent. La campagne offre une rigueur picturale ordonnée par le découpage des champs. On est souvent dans l'austérité des constructions de Mondrian mais avec la variété des aplats coloristes des gouaches découpées de Matisse. La campagne se colorise naturellement, l'intervention humaine étant indirecte. L'agriculteur ne fait pas ses plantations pour créer un coup d'œil paysager mais en fonction de la demande en oléagineux, du cours subodoré des céréales ou de la rotation des cultures. C'est donc la nature, elle-même, qui crée un paysage coloré. Ce n'est donc pas de l'art fait dans la nature (*Land Art*) mais l'art fait par la nature (*Art Land*). C'est le paysage qui fait de l'art, qui crée du *Art Land* que je récolte à l'occasion.



Laurent ARDUIN

Dès l'adolescence j'étais subjugué par les effets lumineux des soirées auxquelles je participais, j'ai très vite ressenti l'envie de les sublimer en les fixant sur une pellicule. J'ai travaillé un été pour me payer mon premier appareil photo. Quelques années plus tard, découvrant de vieux film noir et blanc, je me suis mis au développement pour compléter mon activité. Au début des années 2000, en pleine transition entre argentique et numérique, mes amis me sollicitent pour leurs photos de mariage, le bouche à oreille fera le reste. J'ai fait plusieurs saisons en complément de mon activité principale dans le commerce de hautes technologies. J'applique ma devise : « Prendre le temps de faire une pause et de prendre une photo ». Mon cheminement : 1989-92 plongée dans la photo d'effets lumineux ; 1994-97 photos en noir et blanc ; 2002 à 2006 photographe de mariages ; 2003 à 2004 photographe pour une école d'esthétique ; 2003 projet pour le crédit Mutuel enseignant ; 2011 habillage de locaux de Carat Patrimoine ; 2015 habillage de locaux d'Ansys France, panoramiques couleur de Lyon.



Didier ALMERAS

Cet herboriste auteur vit une partie de l'année au Marijolet, près de Saint-Laurent-d'Olt. La série de photographies « Quelque part en Aveyron » qu'il nous présente est simplement née de l'affectif : l'amour qu'il porte à cette région où il vient se ressourcer. Voici son refuge, à la fois physique et spirituel, avec tout ce qu'il a d'impalpable, d'indicible... à partir duquel son imagination s'évade... en parcourant ce chemin embrumé,, quelques vaches broutent l'herbe rare de cette prairie d'automne... le soleil joue des crins de vache accrochés aux barbelés, rudesse, chaleur et légèreté s'allient... gouttes de rosée sur les fils d'une toile d'araignée... un monde simple et plein de poésie...



Joseph AUQUIER

Voyage évasion

La démarche est simple : prendre un peu de mon travail de peintre, un soupçon de mes photographies, quelques gouttes de mes pastels, une dose de mes sculptures en trois dimensions, suivre une recette pour les accorder, les assembler, les travailler, pour créer des compositions oniriques et poétiques qui ont le goût de ce que je ressens, la saveur de ma vie intérieure, que je vous donne à voir et à déguster...





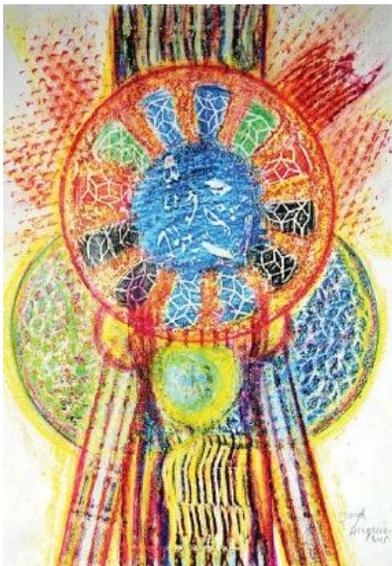
Chaque musicien a une muse,
Aux courbes toutes en rondeurs,
Dévoilée ou pleine de retenue,
Drapée de dignité, évocatrice,
Appâts dénudés, sensuelle,
Tentatrice, inspiratrice, réelle,
Vibrant sous les caresses,
Sous la corde de l'archer,
Féminine, féconde, femme,
Maîtresse exigeante, exclusive,
Seul son souffle l'inspire.

Sculpture évocatrice
à Coimbra au Portugal



Joseph ANGILELLA - AUQUIER

Présente une série de photographie sur les musiciens d'ici et d'ailleurs et une série de compositions alliant ses peintures, ses photographies et ses pastels, c'est son travail de 2018. Cette série partira durant le 2^e semestre 2018 pour des expositions itinérantes en Italie.



**Huiles et pastels exposés à la
galerie l'Arche et au Château
Ricard**

Joseph AUQUIER - peintre

« Le peintre AUQUIER est animé par un formidable élan, une foi intense, en l'Art, en la vie. L'homme, la nature, la foi sont devenus l'inspiration essentielle de son œuvre. Il présente des peintures librement inspirées de la Bible. Ce sont des cycles : la nativité, la vierge à l'enfant, puis différentes scènes des évangiles, habitées d'anges, de processions, de peuple de lumière, jusqu'à la passion du Christ, la mort et la résurrection. Les personnages irradient. Avec une économie de moyens extraordinaire, quelques taches de couleur, il transcende, il sublime la vie. Sa pâte est riche, parfois coulée de lave prenant la rutilance des émaux, comme des vitraux. Des jaunes et du rouge, symbole du matériel, il passe aux bleus, œuvres pratiquement monochromes, symbole du mystère et du spirituel. »



Bâches des artistes de l'association ECHIQUIER

Divers sujets, diverses sensibilités, plusieurs photographes ont imprimé leurs photographies sur bâches de manière à ce qu'elles soient accrochées à l'extérieur à la vue de tous, à toutes les heures du jour et de la nuit. C'est une façon d'offrir l'art sans contrainte au spectateur, simplement en le fondant dans le décor quotidien.





Photographies de Pierrefiche-d'Olt aux temps passés

Ces photographies sont issues du fond de la famille Guieysse. C'est Nicolas qui les a recherchées. La redécouverte des clichés pris par un lointain oncle prêtre amateur de photographie, qui a su faire œuvre ethnologique et fixer sur la pellicule le témoignage de méthodes de travail, de savoir-faire qu'aujourd'hui nous avons oubliés et que nous recherchons, nous apporte beaucoup. Il est important de garder une trace, de connaître ses origines, de se souvenir de ceux qui nous ont précédés. Leur travail a façonné nos lieux de vie, village, paysages, même si le remembrement est passé par là, il en reste des vestiges. Le but est de donner envie aux habitants de la commune, aux visiteurs, de garder comme un trésor le témoignage de ces vies de labeur, de créativité, d'amour familial, de foi chrétienne, et d'en transmettre l'héritage à nos plus jeunes.



Rodolphe BONNET

est issu d'une longue lignée de peintres et de musiciens. Depuis des générations sa famille aime l'Aveyron. Il a débuté la peinture, l'aquarelle en particulier, très jeune, parallèlement à la musique. Guitariste classique, de jazz et autres styles musicaux il s'est produit en solo ou dans le cadre d'orchestres, en particulier celui qui dirigeait son frère Frédéric « la Big Band d'Espalion », il est également compositeur. S'il peint sur toile, il préfère nous donner à voir des aquarelles dans lesquelles il joue des couleurs proches de celles des maîtres flamands qui l'inspirent. Il a été invité par Philippe Meyer à exposer en différents lieux prestigieux et a choisi cette année le Musée Boudou de Sainte-Eulalie-d'Olt. Si ses sujets sont régionaux, il pose ses touches de couleur en suivant une harmonie douce, toute en camaïeu discret, rehaussée de petites notes plus claires qui amplifient la mélodie qui se dégage de l'ensemble. Il compose une aquarelle comme une symphonie, en accord avec la nature, les lumières, l'ambiance musicale, en jouant sur toute la gamme des tonalités qu'il fait vibrer.



Laurent ARDUIN



Jean BARO



Didier ALMERAS



Sylvie BOUZANNA-LEANDRE



Marie-Noëlle CERCLEY



Sara CESTARI

Lucie CLEMENT



Quelques photos pour le plaisir...



Jean BARO



JPH AZEMA



Laura MOREAU

Suivez le circuit et découvrez les œuvres des artistes :

les photographies qui illustrent ce catalogue en dehors des pages d'artistes et celles mentionnées sont de Myriam ANGILELLA-SCOT

	2018 LIEUX :	Photographes	thème	Heures d'ouverture
1	Prades-d'Aubrac : salle d'exposition	Marie-Noëlle CERCLEY Jean-Denis AUGUY Dominique LAPORTE dos SANTOS	Peintures Paysages Aubrac Ouzbékistan	Mardi, jeudi, samedi, dimanche de 15 h à 18 h
2	Mandailles : Église du Cambon	Rita FACCIO Vittorio ARDIZZONI Sara CESTARI Myriam et Joseph ANGILELLA Rodolphe BONNET	Une femme dans le miroir Cambodge Musiciens du monde Huiles et aquarelles	Tous les jours 1 ^{er} juillet – 17 septembre de 16 h à 19 h sauf le dimanche
3	St-Saturnin-de-Lenne : Mairie	Sylvie BOUZANNA-LEANDRE	Désert de Tozeur - TUNISIE	Tous les jours de 9 h à 19 h
4	St-Martin-de-Lenne : Mairie	Bâches Jean-Pierre Henri AZEMA	Paysages et portraits Nuit et Croci	De 14 h à 17 h du lundi au vendredi
5	Pierrefiche-d'Olt : Miellerie	Mario-Pascal SCOT	Flours	Sur RDV et le jeudi matin
6	Mairie	Photographies anciennes du village	Pierrefiche	Le matin
	St-Geniez-d'Olt :			
7	Hôtel de France	Didier ALMERAS	Région	Tous les jours
8	Hôtel de la Poste	Laurent ARDUIN	Paysages d'Aubrac la nuit	Tous les jours
9	Château Ricard	Hall : Myriam ANGILELLA-SCOT Accueil : Lucie CLEMENT Escaliers : Jean BARO Joseph AUQUIER Roberto RODA Emiliano RINALDI	Musiciens du monde Nature : ombres, lumières, couleurs Picturalisme Paysan Peintures Fotoromance	Tous les jours
10	Galerie l'Arche	Myriam ANGILELLA-SCOT Joseph AUQUIER Mario-Pascal SCOT	Variations musicales Créations 2018 Nus Vie dans l'appentis à bois	Tous les jours de 9h à 19h
11	Office de Tourisme	Laura MOREAU	Chien Terre-Neuve	Tous les jours