

L'association M'Arts Mots Culture  
présente les **10<sup>e</sup> Rencontres photographiques**  
les **7<sup>e</sup> Rencontres de peintres**  
et l'association Rouerg'Arte  
présente les **9<sup>e</sup> Rencontres d'écrivains**  
de Serre et vallée d'Olt 2017



Travail de la laine – Lana corsa – Corse - France

**M'Arts Mots Culture** : Association loi 1901 N° : W122001359 N° SIREN : 515 258 812 N° SIRET : 515258 812 00012 APE 9220  
Activité Principale : 9001Z e-mail : [martsmotsculture@free.fr](mailto:martsmotsculture@free.fr) ou [mjang@free.fr](mailto:mjang@free.fr) site Internet : <http://martsmotsculture.free.fr>  
**Rouerg'Arte** : Association loi 1901 N° W122003224 Siret : 539 784 348 00010 e-mail : [rouergarte@free.fr](mailto:rouergarte@free.fr) site Internet :  
<http://rouergarte.free.fr> **Musée G-T Raynal** Association loi 1901 – W122003851 Site : <http://musee.raynal.free.fr>  
e-mail : [musee.guillemethomas.raynal@gmail.com](mailto:musee.guillemethomas.raynal@gmail.com) Siège social : 16 place du marché - 12130 Saint Geniez d'Olt  
présidente : Myriam ANGILELLA – SCOT contact : 06 83 07 19 80 - 05 65 69 73 06 - 06 51 09 83 32  
ISSN : 43679060



**Myriam ANGILELLA-SCOT**  
présidente de M' Arts Mots Culture  
et Rouerg' Arte



Depuis 10 ans des artistes photographes ont honorés de leurs talents nos espaces d'exposition mis à leur disposition dans 7 villages. Cette année la qualité est au rendez-vous estival. Nous sommes heureux d'accueillir les œuvres d'artistes italiens reconnus qui exposent déjà très largement dans leur pays et à l'étranger, ils verront leurs œuvres, ensuite, présentées par notre association dans divers lieux à vocation artistique tant dans le département que plus loin. Nos artistes viennent d'Égypte, de Suisse, du Brésil, et bien sûr de notre France. Nous avons le grand plaisir de recevoir, comme il y a 10 ans, le photographe Frère JEAN, un ami fidèle, tant dans la foi que dans l'art. Au fil des expositions variées, qui vous feront voyager vous rencontrerez des regards divers, des talents multiples, des passions, des recherches, des expressions d'émotions... cette année le désir d'ouverture nous a fait mêler plus intimement le dessin, la peinture et la photo et la musique.... Ainsi l'on peut découvrir des langages artistiques différents, s'exprimant dans un même but : transmettre une perception de notre monde... communiquer en un langage universel... donner à voir ce qui est beau... ce qui est l'Œuvre...



Les « **10<sup>e</sup> Rencontres photographiques** », les « **7<sup>e</sup> Rencontres de peintres et illustrateurs** », les « **9<sup>e</sup> Rencontres d'écrivains** » n'auraient pas pu se réaliser sans l'aide des élus, le député Yves CENSI, le député Arnaud VIALA, le sénateur Alain MARC, le sénateur et conseiller départemental, Jean-Claude LUCHE, les maires, de St-Saturnin-de-Lenne Gérard AFFRE, de St-Martin-de-Lenne Sébastien CROS, de Pierrefiche-d'Olt Gérard MAJOREL, de St-Geniez-d'Olt et Aubrac Marc BORIES, de Ste-Eulalie-d'Olt Christian NAUDAN, de Prades-d'Aubrac Roger AUGUY, de Castelnau-de-Mandailles Jean BOYER, et l'aide du Conseil Régional, les équipes de M'arts Mots Culture et de Rouerg' Arte les en remercient.



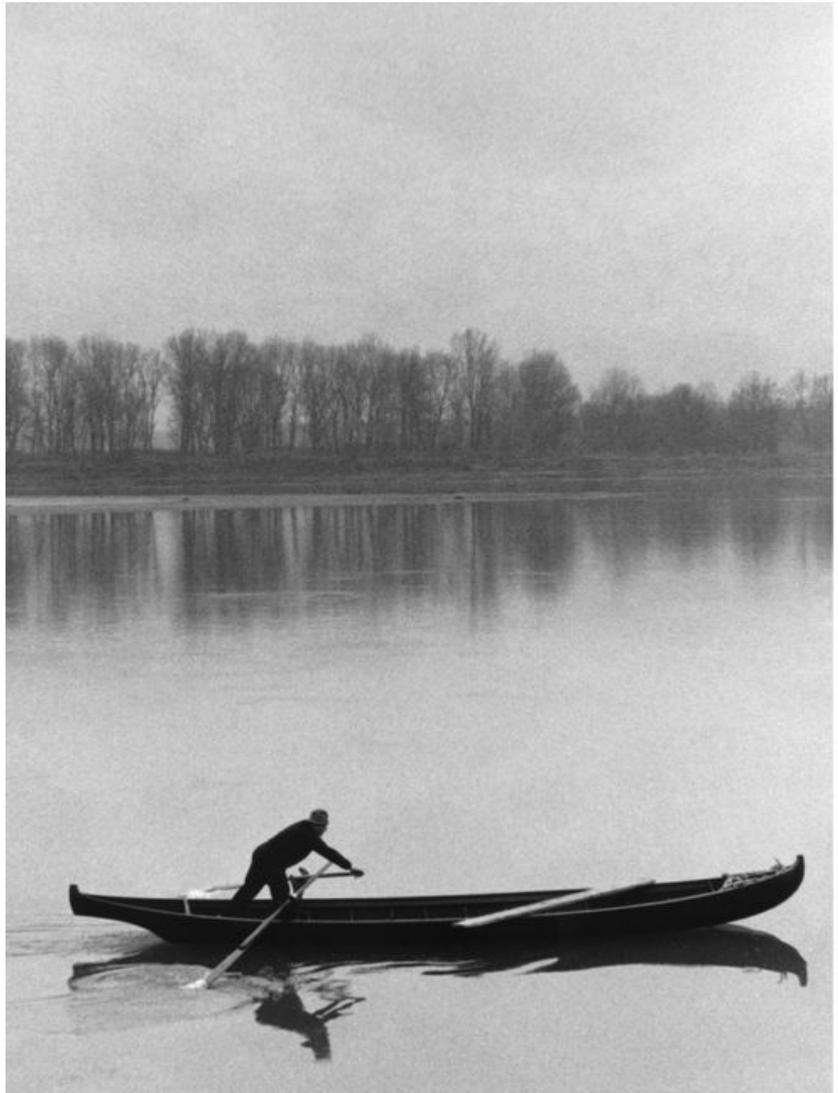
**Liste des photographes des « 10<sup>e</sup> Rencontres de photographes, de peintres et d'illustrateurs de Serre et d'Olt » :**

Myriam ANGILELLA-SCOT - Joseph AUQUIER - Jean-Pierre AZEMA - Jean BARO  
 Rodolphe BONNET - Lucia CASTELLI - Sara CESTARI - Lucie CLEMENT - Enrico CHITI  
 Martine COMBRET - Frère JEAN - Sylvie JUNG - Marie-Hélène LA LUMIA - Dominique  
 LAPORTE-DOS-SANTOS - Rosanna LAZZARI - Graziano MIGLIORANZA - NODENS  
 Gérard POIROT - Estelle PORRET-SURMELY - Emiliano RINALDI - Roberto RODA  
 Laurent SALEH - Mario-Pascal SCOT - Pierre SIMON - Julien SURMELY - Jack TOJAK  
 Bruno VIDONI - Luca ZAMPINI - Nedo ZANOLINI



## **Bruno VIDONI**

On trouve à la « Casa Vidoni » à Cento, en Italie, une fondation d'art, des œuvres graphiques fascinantes et inédites de Bruno VIDONI. Grande figure de l'art italien de la fin du 20<sup>e</sup> siècle il a imaginé des situations et des paysages à la frontière de la réalité. Artiste conceptuel et en expérimentant il a su créer dans ses œuvres des visions oniriques en les liant aux mouvements du symbolisme, surréalisme, à l'art médiéval et à l'illustration. Il est entré dans l'histoire de la photographie italienne et mondiale par des images provocantes. En particulier en revisitant la geste de Roland.



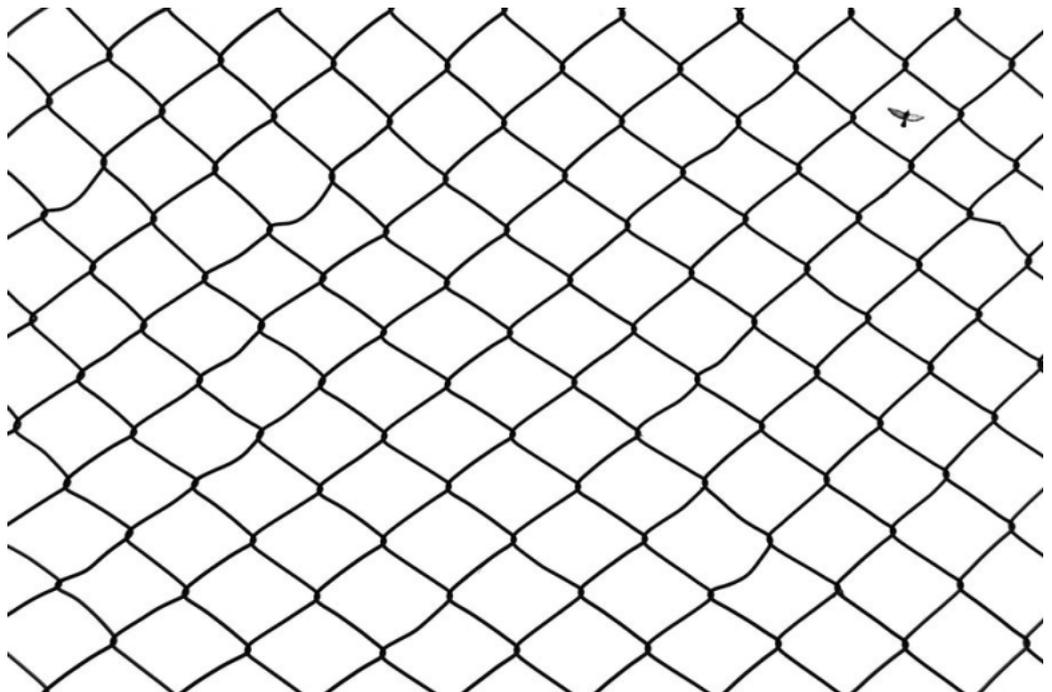
**Roberto RODA**

**Un fleuve au long de 40 ans** – 1974-2016 – paysages et anthropologie, pêche, rituels traditionnels... du plus long fleuve italien. Roberto RODA est chargé de recherches ethnographiques et anthropologiques culturelles, de l'histoire de la photographie, critique d'art, auprès du Centre ethnographique de Ferrare qui depuis le début des années 2000 tente de maintenir un contact avec les diverses créations photographiques mondiales. Depuis 1982 il s'occupe des expositions et coordonne les actions menées avec l'observatoire de la photographie. L'ensemble de plus de 140 000 photographies conservées et de plus des 3 000 publications ainsi qu'un fond oral et sonore constitue une richesse documentaire. Il a écrit de nombreux livres. Artiste photographe depuis le début des années 70 il a exposé dans des musées et des galeries en Italie, France, USA, Slovénie, et d'autres pays d'Europe et du monde...



## **Emiliano RINALDI**

Emiliano Rinaldi vit à Ferrare, en Italie. Photographe, historien de l'art et des langages populaires, il a réalisé plusieurs expositions de renom et il a signé de nombreux livres et articles. Les photos de Emiliano Rinaldi illustrent, de façon détachée et sans aucune rhétorique, les préoccupations du monde contemporain. Artiste voulant s'exprimer il tend vers la liberté...





## **Rosanna LAZZARI**

Présente : Jardin aquatiques, femmes au travail dans le delta du Pô. L'appareil photographique de Rosanna LAZZARI bouge discrètement au centre de monde féminin d'élevage de mollusques et montre des femmes affrontant la vie, l'adversité et prenant des décisions. Elle a choisi le noir et blanc comme une exigence essentielle pour ne pas courir le risque de disperser l'attention. Cette artiste est née et a vécu à Rovigo – Italie – depuis 15 ans elle vit à Bologne où elle s'intéresse à la photographie du territoire et à la recherche ethnographique. Ses œuvres son exposées au cours d'évènements à thème dans des musées publics et d'importantes galeries d'art. Elle est l'auteur de nombreux livres : *Spazi ritrovati. Cesenatico* (1996), *Le ruote del Pane* (2004)...



## Reportage à l'île del Pianto

*Angélica historias encantées et autres histoires furieuses racontées par la photographie.* C'est le résultat d'un travail dans un endroit fabuleux une partie en couleur et un ex-libris en noir et blanc. Photographies de Lucia CASTELLI, Sara CESTARI, Luca ZAMPINI, Emiliano RINALDI, Roberto RODA, Nedo ZANOLINI, Enrico CHITI.



*Oh misere donzelle che trasporte / fortuna ingiuriosa al lito infausto!  
dove le genti stan sul mare accorte / per far de le straniere empio olocausto*

LUCIA CASTELLI, LUCA ZAMPINI  
Angélica e l'orca (8, LIX)

EX LIBRIS 10<sup>èmes</sup> RENCONTRES PHOTOGRAPHIQUES  
de Serre et d'Olt



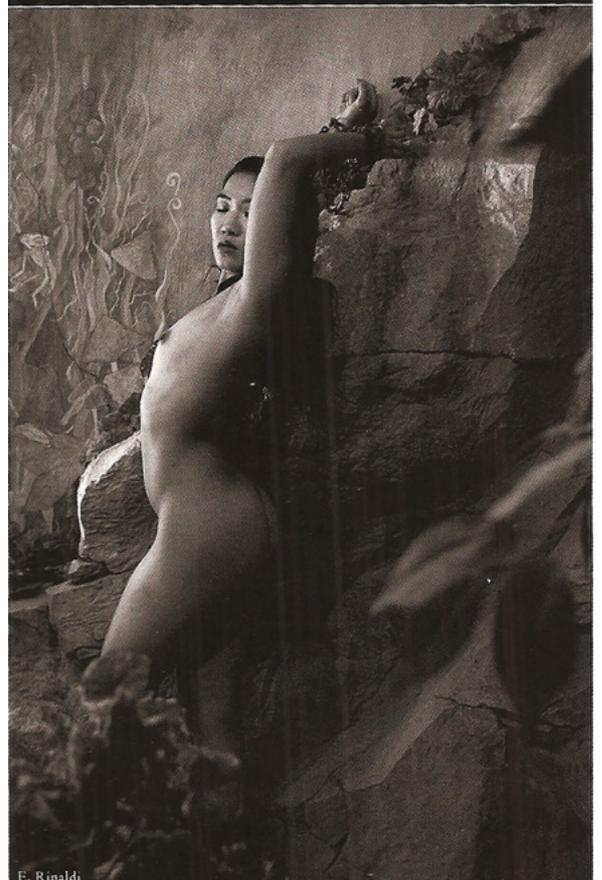
R. Roda

*Angelica e la sirena Mirtilla*  
Orlando l'invincibile (1942)

Un ex-libris (du latin *ex libris meis*, « faisant partie de mes livres ») est l'inscription à l'intérieur d'un livre du nom du propriétaire de ce livre. L'ex-libris peut prendre la forme d'une mention manuscrite, d'un tampon, d'un cachet, etc... Par métonymie (figure de style qui remplace un concept par un autre avec lequel il est en rapport par un lien logique sous-entendu : la cause pour l'effet, le contenant pour le contenu, l'artiste pour l'œuvre, la ville pour ses habitants, la localisation pour l'institution qui y est installée...) un ex-libris désigne une vignette artistique collée à l'intérieur d'un livre, mentionnant éventuellement le nom du propriétaire, ses armes, sa devise. Cette vignette peut être une gravure personnalisée qu'un collectionneur colle sur le contreplat (l'intérieur de la couverture) ou sur la page de garde de ses livres, comme marque d'appartenance. Une mention du nom du propriétaire en queue du dos d'un livre peut également être considérée comme un ex-libris mais c'est plus souvent l'endroit réservé à la signature du relieur. En bande dessinée, un ex-libris est une image imprimée accompagnant la vente d'un ouvrage.

Les artistes italiens nous ont fait l'honneur de  
**2 ex-libris !**

EX LIBRIS M'ARTS MOTS CULTURE  
Saint Geniez d'Olt

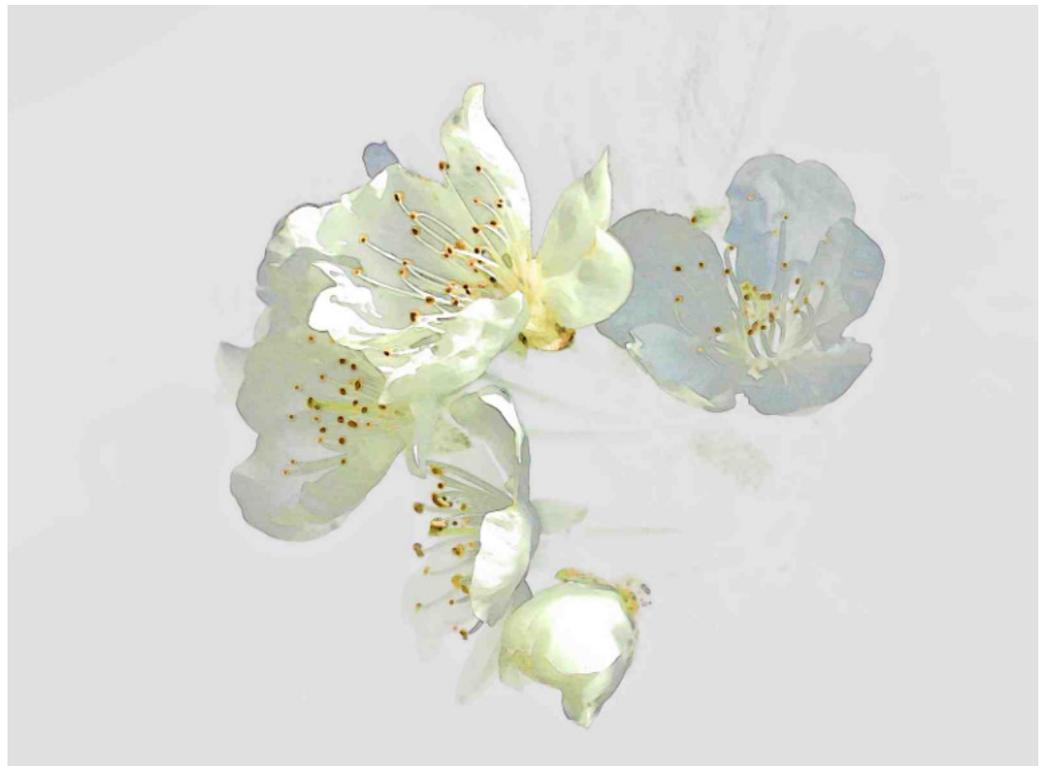


E. Rinaldi

*Angelica offerta all'orca*  
Orlando Furioso (X, 94)



Impression sur papier chiffon  
au rendu très poétique





## Frère JEAN

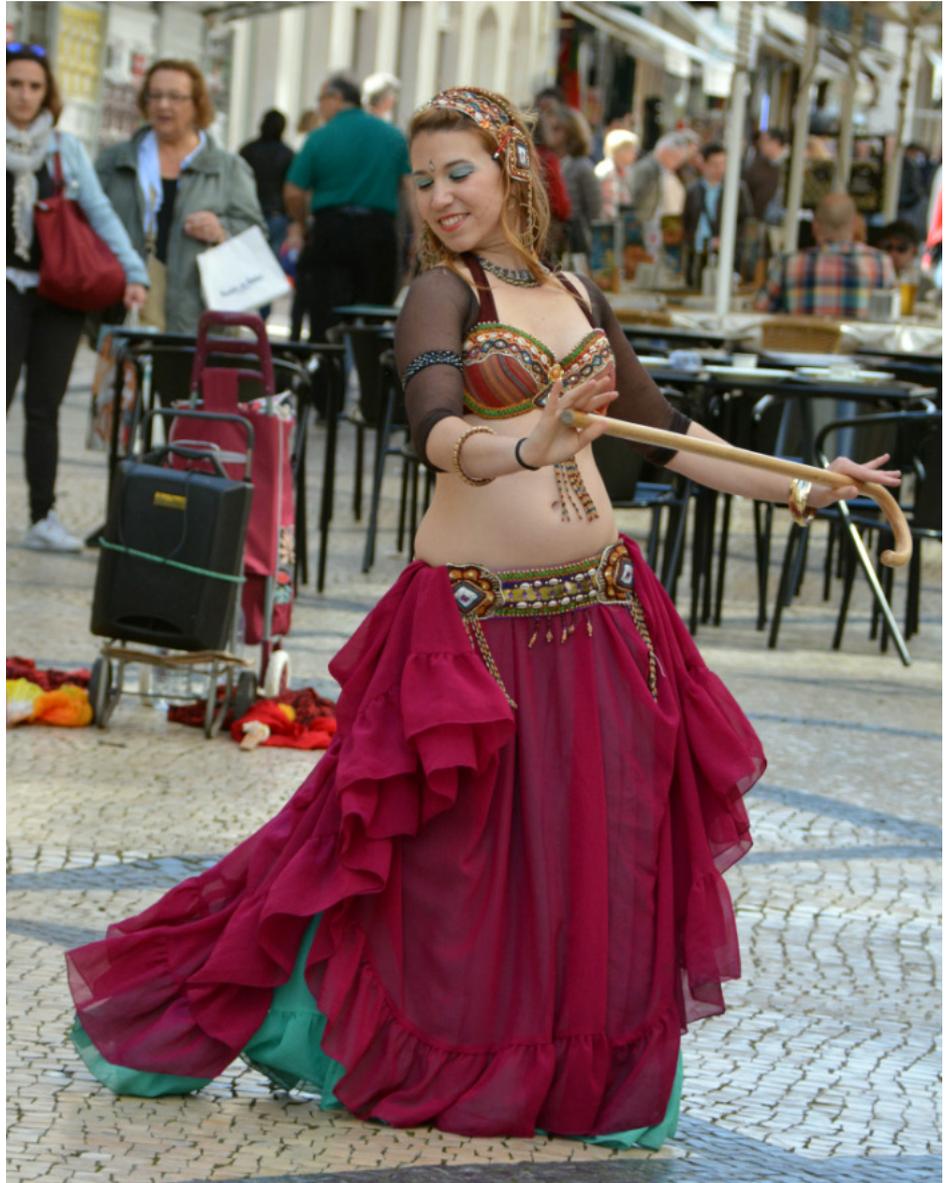
L'exposition «**Impression**» montre des photographies en couleur, prises dans l'enceinte du monastère Skite Sainte Foy, dont il est le prêtre et le fondateur. Elles montrent des paysages voilés par la brume ou par la pluie à différents moments de l'année. Il se dégage de ces images très colorées une impression de douceur et d'éternité. Ce photographe professionnel, devenu moine orthodoxe en 1983 a présenté de nombreuses expositions en France et à l'étranger dont une personnelle au Musée de la Photographie de Châlons-sur-Saône, au musée d'Art Sacré de Pont-Saint-Espirit, à Nijni-Novgorod en Russie comme invité officiel, Marseille Capitale Européenne de la Culture. Il est l'auteur de plusieurs ouvrages poétiques et photographiques dont : *Jardin de la Vierge* (Pèlerinage au Mont Athos)- *Amour en question*, Éd. du Fennec ; *Hommes de lumière* aux Éd. Mame ; *Fils de lumière* ; *J'ai soif d'une eau de vie* ; *Insaisissable Fraternité* avec Alain Finkielkraut et Albert Jacquard, Éd. Dervy ; *Le Jardin de la foi*, aux Éd. Presses de la Renaissance - 2003, réédité en 2008 et 2009 ; *Pierres vivantes* en 2010 ; *Jardin en Lozère* ; *Visages de lumière* en 2013. Frère Jean est le fondateur de la « **Fraternité Saint Martin** », une association d'artistes qui édite la revue « **Art Sacré** ».



## Joseph AUQUIER

photographe, peintre, céramiste, vit en Aveyron à Saint-Geniez-d'Olt. Ses sujets sont le nu féminin, l'architecture traditionnelle, les visages, les effets spéciaux. En argentique, en numérique, il est d'une très grande liberté. Voyageur il nous donne à voir des photographies ramenées des pays découverts. Ses nus ont donné l'inspiration à de nombreux poètes de différents continents et de langues diverses. Mainte fois sélectionné pour de grandes expositions internationales, certaines de ses photographies font parties de collections de musées. Les dernières parutions de livres de photographies présentent un monde éphémère et parallèle des êtres vivant dans les arbres, l'eau, la glace... l'Aubrac... et l'amitié au cours des années qu'il partage avec ses modèles qu'il illustre cette année avec une trilogie : *Déesse, Nature, Chamane*.

**Dernières expositions :** Italie – Luxembourg – Portugal – Espagne – France : en l'église de Campagnac du 06 juillet au 21 septembre 2008 (peintures) ; Mairie de Campagnac du 15 août au 21 septembre 2008 (photographies de nus) ses peintures sont exposées en l'abbaye de Bonneval (12), à la Galerie Foch à Rodez, durant l'été 2011 outre son exposition de photos aux « Rencontres », ses peintures seront exposées au Château Ricard et à Belcastel ; été 2012 Église du Cambon à Mandailles... Triple exposition de peintures, pastels et photographies en avril à Ferrare et Bondeno en Italie et en préparation plusieurs expositions tant de photographies, de dessins et de peintures en Italie. **Livres :** « Alice en Cévennes » 2008 ; « Le souffle » 2009, « Les Nymphes » 2010, « Magie de la Femme » pour les nus 2012 ; « les portes de Saint Geniez d'Olt » 2011, « Peuple des bois et des ruisseaux » « Peuple des glaces » « Charme du temps passé » 2012, Trilogie de l'AUBRAC, 2015, Trilogie « Déesse », « Nature », « Chamane », 2017, publiés aux Éditions Galerie l'Arche.



### **Myriam ANGILELLA-SCOT**

historienne, écrivain, photographe, ramène de ses voyages des sujets lointains et originaux, dans ses expositions, comme dans ses romans, se glisse une note d'exotisme et d'humour. Le voyage réel, à la découverte de pays, de civilisations, l'inspire pour ses photographies et ses écrits. Extraites de ses reportages elle nous présente cette année une série de photographies sur les femmes du monde et une série de photographies « Kitch » en partenariat avec son amie Dominique. Elle aime l'humour, porte un regard attendri sur ce qui est insolite, l'insolite, le début d'un conte..., militante dès son adolescence elle glorifie la femme... de son métier de professeur a gardé le plaisir de dire, de conter... verseau, originale et tenace elle va toujours au bout de ce qu'elle entreprend.



**Marie-Hélène LA LUMIA**

historienne d'art, formée à l'Université d'Aix-en-Provence, se passionne pour les insectes et particulièrement les pollinisateurs. Elle adhère au SPIPOLL, projet de sciences participatives, a pour but d'obtenir des données quantitatives sur les insectes pollinisateurs et/ou floricoles en mesurant les variations de leur diversité et celles de la structure des réseaux de pollinisation, sur l'ensemble de la France métropolitaine. Observatrice elle photographie ces êtres de très petite taille. C'est un travail de patience, tout en finesse. Ses prises de vues émeuvent par leur simplicité et leur grande portée.



### **Dominique LAPORTE-DOS SANTOS**

Écrivain, photographe, organisatrice de voyages, documentaliste, professionnelle de la communication audiovisuelle, s'attache à transmettre la mémoire. Depuis plus de 30 ans à la recherche de ses origines brésiliennes, elle a appris l'histoire de ce pays au fil de ses découvertes. Rencontres, complicités, amitiés se sont tissées. « **Telma Bahiana** » est un portrait extrait de ses « Carnets du Brésil ». Telma est une des figures incontournables du Pelourinho, centre historique de Salvador de Bahia. Salvador de Bahia, de son vrai nom *Sao Salvador da Bahia de Todos os Santos*, « Saint Sauveur de la Baie de Tous les Saints ». Première capitale, point de convergence des cultures amérindiennes, européennes et africaines, important centre d'exploitation de la canne à sucre et de l'esclavage d'Africains. La ville compte plus de 300 églises. Mae Aninha, grande prêtresse du Candomblé, l'avait appelée « ville sainte des Noirs », en référence à Rome ; Jorge Amado écrivait « *Portugaise et africaine, riche en histoire et légendes, maternelle et valeureuse, ni blanche ni noire, mais mulâtre* ». Aujourd'hui, environ 80% de la population est d'ascendance africaine. L'exposition « **Telma Bahiana** » nous propose de découvrir cet univers. L'Afrique est dans sa cuisine, sa musique, ses danses, son carnaval de rue, le Candomblé, mélange de l'animisme africain et de la religion catholique imposée par les colons.



## Gérard POIROT

est photographe et pas que... témoin, reporter, peintre, il se sert de son appareil, comme le peintre utilise son pinceau. Il s'exprime pour nous faire entrer dans son univers d'humour, de fantaisie ou d'émotion. La série « **Villes en état de sièges** » est un jeu malicieux d'une centaine de photos. Des sièges abandonnés... jetés dans la rue parce que hors d'usages ou d mod s. Pourtant ils en ont accueillis du monde, chaleureusement, douillettement. Ils ont été le témoin de drames, de confidences, d'amour... Dans un dernier sursaut, ils occupent dignement et, en silence, nos villes, en attendant la fin après tant d'années d'une vie bien assise. Maintenant vous regarderez les « encombrants » d'une autre façon. Ces photos ont été prises au gré de ses vagabondages soit avec un Nikon D800, un Smartphone Samsung ou un bridge Panasonic en fonction du matériel à portée de mains.

N  en 1950 à Paris Gérard POIROT a publié de 2010 à 2015 une dizaine d'albums photos, il jette un regard avis  sur tout ce qui est insolite et, surtout, humoristique.



Raymond MATABOSCH  
sismo-volcanologue  
disparu en décembre 2016

## Jean-Pierre-Henri AZEMA

Docteur en Géographie, spécialiste des moulins et du patrimoine industriel. Les 2 thèmes présentés cette année sont « **Portraits** » : notre chemin de vie est émaillé de rencontres, de personnes qui nous permettent de grandir, d'élargir notre conscience et notre science. Certains d'entre eux sont les héritiers de traditions et de métiers rares, d'autres ont parcouru le monde, exploré la terre et témoignent de la fragilité et de la beauté de notre planète. D'autres encore nous accompagnent dans notre vie spirituelle, racontent ou écrivent avec talent de belles histoires. Enfin, l'artiste se laisse guider et inspirer par l'imprévu ; « **Ciels et montagnes occitanes** » : au fil des saisons, ciels et montagnes forment un couple en perpétuelle création, confrontation. La couleur du ciel est directement liée à la nature de la terre, à l'épaisseur de l'atmosphère que la lumière doit traverser en rasant le sol ou en frappant ce dernier à angle droit. Voici un échantillon de la cueillette effectuée ces dernières années.



## **Graziano MIGLIORANZA**

vit et travaille dans le nord de l'Italie, à Villabruna, commune de Feltre, dans la province de Belluno, dans le parc des Dolomites, au nord de Venise. Géologue, spécialisé dans les travaux délicats d'aide à la construction il utilise des machines sophistiquées des techniques spécialisées. Excellent skieur il aime les montagnes qui l'ont vu naître. Sous l'aspect d'un rude montagnard se cache une âme sensible, il saisit l'instant fugace d'un jeu de lumière sur une fleur, un rapide passage d'écureuil, un jeu d'ombre sur un paysage, l'harmonie d'une ferronnerie... la photographie lui donne un moyen d'exprimer les sentiments subtils, la finesse des moments privilégiés, la beauté des grands espaces... Il nous présente cette année une série de portraits saisis sur le vif au cours du Palio de Feltre.



## Jean BARO

présente **ALTO DOURO VINHATEIRO** : la haute vallée du Douro, à la frontière avec l'Espagne présente des paysages typiques où les terres cultivées alternent le quadrillage serré des oliveraies ou des vergers d'amandiers, le graphisme linéaire, en courbe de niveaux, des vignes productrices du vin qui donnera le célèbre Porto. Contrairement aux cartes IGN où les courbes de niveau se serrent avec la raideur de la pente, ici à l'inverse, les lignes de vignes sont plus serrées quand la pente est plus faible. Cela créé un paysage unique inscrit au patrimoine mondial de l'UNESCO. Les prises de vue sont de septembre 2013 et 2014.

Dans mes photographies, j'aime semer la confusion. Même si parfois on peut le penser, aucune vue n'est effectuée depuis un engin volant, mais simplement depuis le bord de la route. Hors de tout esprit documentaire, dans cette série, je ne me suis intéressé qu'au jeu graphique des vignes, en expurgeant le paysage alentour au maximum du cadrage possible, dès la prise de vue.



## Laurent SALEH

est photographe, voyageur, amateur de grands espaces. Après avoir montré à nos « Rencontres » l'Éthiopie, sous un aspect inattendu : très humide et verte... les sommets des Alpes, qui sont pour cet alpiniste une part intégrante de sa vie, nous avoir entraîné sur la mer, en hiver, vers des régions polaires, « Liane project », un voyage en voilier... ils sont trois, Grace et le petit Léandre, sur ce bateau... pour changer, découvrir des « ailleurs » garder le souvenir, transmettre leurs perceptions par la photo. Ils ont donné un coup de pouce au destin pour que la vie leur offre des occasions de vivre leurs rêves. Il a choisi cette année de présenter Le Caire. C'est l'une des plus grandes villes d'Afrique. Elle est toujours active, bruyante et chaotique. C'est l'ambiance du Caire. Tension, couleurs, foules, odeurs qui se mélangent en permanence en font un endroit à part. Un superbe sujet pour photographes en tout cas.



### **Pierre SIMON**

présente une série de 16 photographies sur le thème « à l'ombre des grands maîtres », au travers de l'objectif photographique c'est une façon de revisiter la vision de la peinture classique par l'art de l'image. Ce travail en studio, avec éclairages et costumes, met en scène des compositions qui parlent à notre culture artistique. Le travail est documentaire, évoquant les peintres du XVIIe siècle, Rembrandt, Claez... ou du XIXe siècle, Ingres et autres... se joue de la pose, des couleurs, un clin d'œil tout en finesse à l'histoire de l'art.



*Il y a plus de textes écrits sur un visage que dans un volume de la pléiade et, quand je regarde un visage, j'essaie de tout lire, même les notes en bas de page.* » Cette phrase de Christian Bobin me vient chaque fois à l'esprit quand je photographie un visage. Combien d'histoires, de joies, de peines, de tragédies, d'amour, de haine se reflètent dans ces traits, ces rides, ces yeux. Quelles ambitions, renoncements, espoirs, rêves se devinent dans ces regards. Ce que j'ai voulu montrer c'est la diversité de ce peuple attachant. Ces visages pittoresques des Sadhus, ces femmes jeunes ou vieilles, ces mendiants, ces commerçants, ces enfants ont tous un point commun. Ils ont de la lumière dans le regard. Tous dégagent une beauté intérieure, une force probablement acquise dans les difficultés de la vie. A leur manière ils sont tous beaux, attachants, inoubliables. Chacun à bien sur son histoire. A nous de la deviner, de l'imaginer.



## **Jak TOJAK**

est né en 1946 à Alger. Attiré par les arts graphiques (peinture et dessin) dès ses 12 ans il devient « photographe ». En 1964, sa rencontre avec Francis Clément à Sète lui fait découvrir le travail de photographe de presse, avec "Midi Libre" et à 20 ans il se spécialise dans le noir et blanc en faisant lui même ses tirages. Il voyage au travers du monde : Afrique, Antilles et Amérique du sud et privilégie les photos de rue et les portraits. Son univers photographique a évolué surtout à la suite de deux rencontres : 1979 de Salvador DALI et de son univers surréaliste et onirique ; en 1982 sa rencontre et sa collaboration avec André COURREGES, le grand couturier, va lui faire découvrir le graphisme, et un monde blanc et noir. Dans la série « Bistrots » il privilégie le sujet central, les détails... la main tendue... l'anecdote... dans le monde il y a partout des bistrots, lieux de convivialité, de rencontre, d'échanges, on y rencontre des personnes qui ont une histoire...



### **Estelle PORRET-SURMELY et Julien SURMELY**

Depuis qu'ils partagent leurs créations avec nous ces deux jeunes talents ont fondé une famille et aujourd'hui nous proposent : **Ins'temps'année**. Depuis de nombreuses années déjà nous présentons notre travail artistique dans le cadre des Rencontres photographiques et de peintres. Chaque année c'est une expérience différente, nous évoluons. Le fait d'avoir trois enfants, nous montre à quel point il est primordial de vivre l'instant présent, sans toujours ce souci de notre avenir ou de notre passé. Le cumul d'instant de joie en créant des œuvres, en prenant des photos sont des bonheurs qui jalonnent notre existence. Il est nécessaire de savoir s'arrêter sur le chemin de la vie et de regarder le monde qui nous entoure afin de contempler notre propre existence et s'avoir réorienter notre route selon les besoins, les opportunités et les rencontres. Notre désir est de partager avec le visiteur de cette exposition les émotions que nous avons ressenties durant toute la création. Nous voulons vous faire partager un moment de bonheur, de réflexion, de sérénité et de paix.





## **Lucie CLEMENT**

Cette rêveuse vit dans la nature, en pleine montagne, dans un endroit isolé se trouve sa maison, coupée du monde. L'isolement lui a permis de développer son amour de l'écriture et de la photographie. L'alliance de ces deux passions lui a donné la force de rester en ce lieu. Tout l'intéresse, quand elle va à la ville : les personnes, les visages, les enfants typés, métis, alliant deux civilisations... ouvrant le regard vers l'autre, l'acceptation des différences... les attitudes... les regards... Chez elle : elle photographie particulièrement la nature, les fleurs, aux couleurs symboliques, recherche les éléments cachés, les atmosphères, les effets de pluie ou de brume, les jeux des couleurs d'automne sur les feuillages et les paysages. Les prises de vues elle les fait quand la lumière lui semble belle, que ce soit à l'aube, au crépuscule ou simplement dans un jeu d'ombre et de clarté. Elle se joue des enchevêtrements, des lignes, des fuites du regard ou des surprises... La série « Graphisme » qu'elle expose est une écriture poétique entre ombre et lumière.



## **Martine COMBRET**

vit, respire, tire son énergie de l'Aubrac. Elle se sent bien sur cette terre qui est la sienne. Passionnée de nature, marcheuse, promeneuse, observatrice, elle découvre chaque jour des sujets d'émerveillement. Cet hiver elle a photographié, durant les périodes les plus froides, les **cascades** qu'elle aime tant voir s'écouler durant l'été, complètement transformées par le gel. Elles deviennent sculptures naturelles et éphémères... œuvre de la nature et du climat... des cartes postales anciennes viennent compléter ses recherches sur ces sites particuliers. C'est un beau travail qui nous fait considérer la fuite du temps, les changements climatiques dus aux saisons et...



### **Mario – Pascal SCOT**

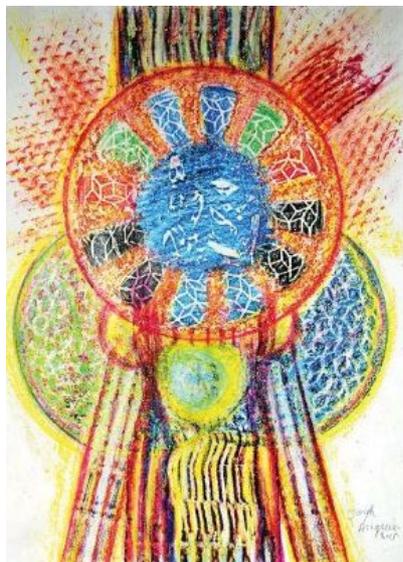
pratique la photographie d'instinct, il a développé le sens de l'observation, il va au geste juste, à l'instant précis. Ses sujets sont variés, des « **Portraits** » des hommes et femmes qu'il rencontre, aime, qui lui manifestent de l'amitié, de l'Aubrac, aux animaux familiers, aux insectes, aux paysages, tout ce qui l'émeut est photographié. Il aime à rechercher sur une fleur l'abeille qui symbolise la pureté de notre nature, la chaîne naturelle de l'entraide entre les êtres. « Ses photographies disent, par une écriture de lumière, ce qu'il ne peut pas dire par les mots. Dans les vues qu'il présente, il ne faut pas se limiter à l'apparence, il faut sentir ce qui jailli des profondeurs de son être. Dans son innocence, c'est l'esprit qui anime sa création, il ouvre des yeux émerveillés sur les beautés du monde. Il aime ce bout de terre, qui est son univers, toujours renouvelé, il s'y sent bien, en dévoile la beauté simple, sans artifices. »



## **NODENS**

### **Souvenirs aléatoires**

Voilà des photographies qui peuvent vous surprendre directement issues de mon imaginaire qui s'émancipe au fil des rencontres, du temps, des humeurs... avec mes images vous ne saurez jamais sur quel pied danser, car elles dansent toujours avec l'autre. De celui que l'on attend pas. Au travers de ce travail, je suis allé retrouver une forme d'horizon. Là, où la composition de l'image est fondée sur «l'utilisation du hasard» Hans Arp. C'est à ce moment, quand les premières lueurs du jour dessinent les fenêtres de la chambre que, du rêve, nous passons à l'étrange. Et voilà ! vous êtes partis pour vous confronter aux clins d'œil du hasard et aux ombres de la destinée. Bon séjour parmi mes images.



Huiles et pastels

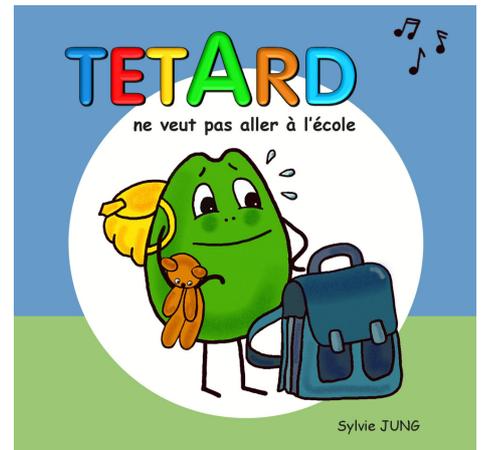
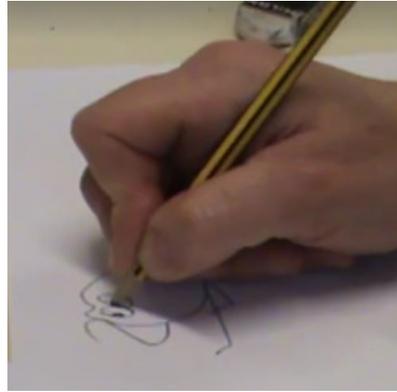
### Joseph AUQUIER - peintre

« Le peintre AUQUIER est animé par un formidable élan, une foi intense, en l'Art, en la vie. L'homme, la nature, la foi sont devenus l'inspiration essentielle de son œuvre. Il présente des peintures librement inspirées de la Bible. Ce sont des cycles : la nativité, la vierge à l'enfant, puis différentes scènes des évangiles, habitées d'anges, de processions, de peuple de lumière, jusqu'à la passion du Christ, la mort et la résurrection. Les personnages irradient. Avec une économie de moyens extraordinaire, quelques taches de couleur, il transcende, il sublime la vie. Sa pâte est riche, parfois coulée de lave prenant la rutilance des émaux, comme des vitraux. Des jaunes et du rouge, symbole du matériel, il passe aux bleus, œuvres pratiquement monochromes, symbole du mystère et du spirituel. »



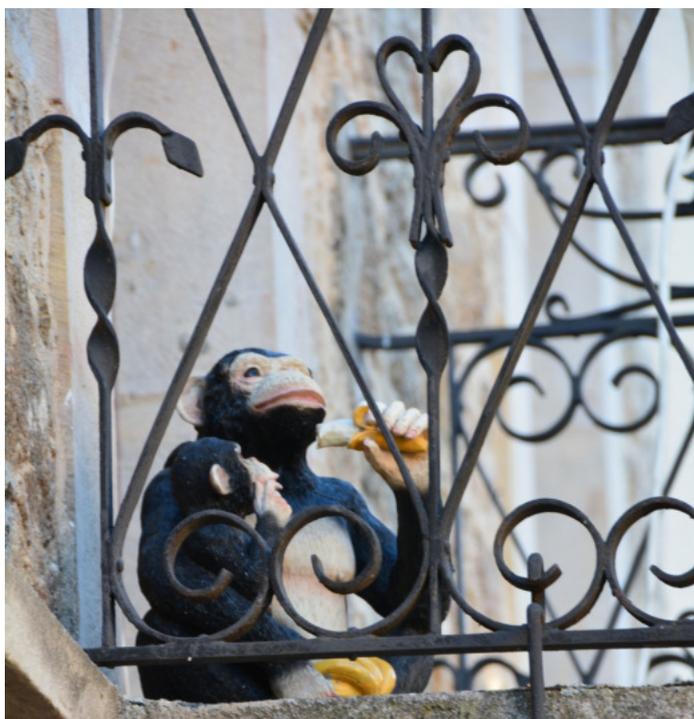
### **Rodolphe BONNET**

est issu d'une longue lignée de peintres et de musiciens. Depuis des générations sa famille aime l'Aveyron. Il a débuté la peinture, l'aquarelle en particulier, très jeune, parallèlement à la musique. Guitariste classique, de jazz et autres styles musicaux il s'est produit en solo ou dans le cadre d'orchestres, en particulier celui qui dirigeait son frère Frédéric « la Big Band d'Espalion », il est également compositeur. S'il peint sur toile, il préfère nous donner à voir des aquarelles dans lesquelles il joue des couleurs proches de celles des maîtres flamands qui l'inspirent. Il a été invité par Philippe Meyer à exposer en différents lieux prestigieux et a choisi cette année le Musée Boudou de Sainte-Eulalie-d'Olt. Si ses sujets sont régionaux, il pose ses touches de couleur en suivant une harmonie douce, toute en camaïeu discret, rehaussée de petites notes plus claires qui amplifient la mélodie qui se dégage de l'ensemble. Il compose une aquarelle comme une symphonie, en accord avec la nature, les lumières, l'ambiance musicale, en jouant sur toute la gamme des tonalités qu'il fait vibrer.



## Sylvie JUNG

était enseignante en école maternelle, elle est la créatrice, l'auteur et l'illustratrice de la collection « Têtard ». Ses textes sont issus de son expérience pédagogique. Ce sont des dialogues entre Têtard et ses parents. Les textes et l'humour des illustrations permettent aux jeunes lecteurs, comme aux adultes, de dédramatiser des situations vécues et de poser tendrement, ensemble, des mots sur des moments de la vie quotidienne au plus près des émotions de chacun. Elle exposera un travail sur la genèse de ses illustrations. Du dessin, simple griffonnage, en passant pas diverses étapes, jusqu'à l'illustration qui s'accorde avec le texte et le message qu'elle veut faire passer, il y a un long cheminement. Il est intéressant de voir la progression de ce travail. Elle assurera des animations pour les enfants... et leurs parents...



**Dominique LAPORTE-Dos-SANTOS et Myriam ANGILELLA-SCOT**

### **Kitch ? vous avez dit Kitch ?**

Une photo, prise lors d'un voyage à Rome, a lancé entre Myriam et moi un « concours » de photos de « kitch ». Nous l'avons traqué partout où nous sommes allées... Le Bassin Méditerranéen, le Brésil, l'Ouzbékistan. Il était temps de faire une pause, récapituler, trier, avoir matière pour une exposition. En faisant ma sélection, je me suis rendue compte que je n'avais pas tant de photos « kitch ». En fait, certaines ne me sont plus apparues comme « kitch » mais plutôt le témoignage d'une pauvreté. Un bouquet de fleurs artificielles décore une table pour quelque temps, il n'a pas besoin d'être changé tous les jours, il donne la note de décoration que le propriétaire peut ajouter. Le bouquet est « kitch ». Si sa cuisine est à la hauteur de ce que j'attendais, j'oublie les fleurs en plastique... Je me suis alors demandé « C'est quoi le kitch ? » Une représentation désuète de quelque chose, un peu grotesque, décalée, une façon de voir la réalité autrement que par le prisme des bonnes manières dans tous les domaines... Cette exposition duelle s'avère plus sérieuse qu'il n'y paraît... Elle s'inscrit dans une quête commune, celle de transmettre les mémoires. J'ai hâte de voir la sélection de Myriam !

Dominique Laporte-dos-Santos

Et moi j'ai hâte de voir la sélection de Dominique !



Jean-Pierre Henri AZEMA



Jak TOJAK



Martine COMBRET



Martine COMBRET



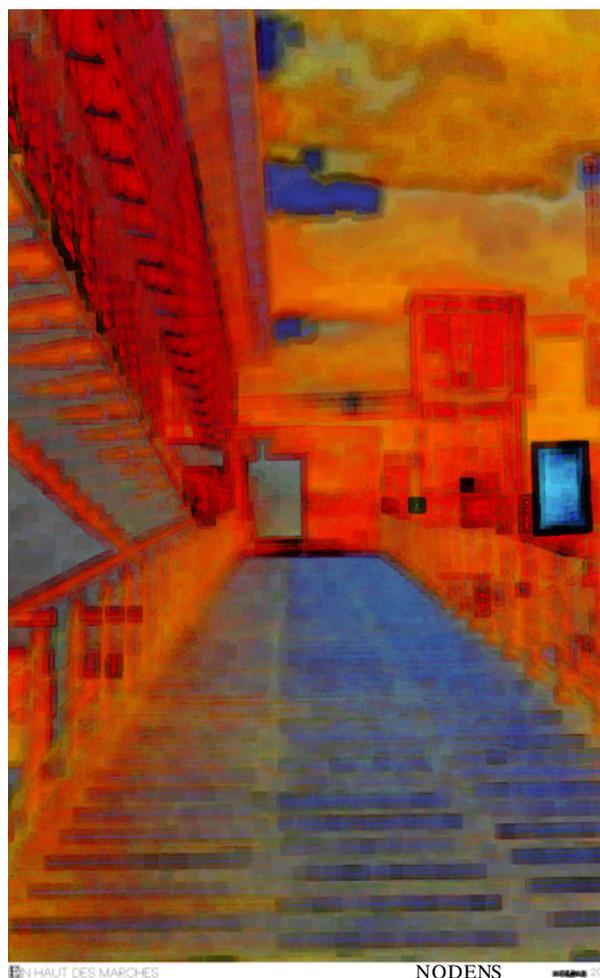
Lucie CLEMENT



Gérard POIROT



**Pour le plaisir...  
Quelques photographies  
de nos artistes...**



**Photographies anciennes de Pierrefiche-d'Olt**



## Suivez le circuit et découvrez les œuvres des artistes :

les photographies qui illustrent ce catalogue en  
dehors des pages d'artistes et celles mentionnées  
sont de Myriam ANGILELLA-SCOT

	LIEUX :	Photographes	thème	Heures d'ouverture
1	<b>Prades-d'Aubrac</b> : salle d'exposition	Marie-Hélène LA LUMIA Martine COMBRET Jak TOJAK Benoît PEYRE	Insectes et SPIOLL Cascades d'Aubrac L'œil de BOUDDHA Champignons	Mardi, jeudi, samedi, dimanche de 15 h à 18 h
2	<b>Mandailles</b> : Église du Cambon	Frère JEAN	<b>Impressions</b>	Tous les jours 1 <sup>er</sup> juillet – 17 septembre de 16 h à 19 h sauf le dimanche
3	<b>St-Saturnin-de-Lenne</b> : Mairie	Laurent SALEH	Le Caire	Tous les jours de 9 h à 19 h
4	<b>St-Martin-de-Lenne</b> : Mairie	Jean-Pierre Henri AZEMA Myriam et Dominique	Portraits et Ciels et Montagnes d'Occitanie KITCH	De 14 h à 17 h du lundi au vendredi
5	<b>Pierrefiche-d'Olt</b> : Miellerie	Mario-Pascal SCOT	Fleurs	Sur RDV et le jeudi matin
6	Mairie	Photographies anciennes du village	Pierrefiche	Le matin
7	<b>St-Geniez-d'Olt</b> : Hôtel de France	Jak TOJAK	À la terrasse de cafés...	Tous les jours
8	Coiffeur Christian	Joseph AUQUIER	Portraits	Tous les jours
9	Hôtel de la Poste	Pierre SIMON	À l'ombre des grands maîtres	Tous les jours
10	Château Ricard	Estelle PORRET-SURMELY et Julien SURMELY Jean BARO Myriam ANGILELLA-SCOT	Accueil : Ins'Temps' Année Escalier : Alto Douro vinhateiro Hall : Femmes du monde	Tous les jours
11	Atelier BAUDESIGN	Janet BAUDEVIN	Peintures et photographies : fleurs et paysages	Tous les jours de 9h à 19h
12	Galerie l'Arche	Myriam ANGILELLA-SCOT Joseph AUQUIER Mario-Pascal SCOT	Variations Nus Rencontres	Tous les jours de 9h à 19h
13	Optique Sylvie Lacombe	NODENS	Souvenirs aléatoires	Mardi au vendredi de 10 h à 19 h samedi le matin
14	Office de Tourisme	Dominique LAPORTE-dos-SANTOS	Bahianaise	Tous les jours
15	Le Lion d'Or	Chantal FOURNIER	Paysages	Tous les jours
16	<b>Ste-Eulalie-d'Olt</b> : Point accueil Tourisme	Sylvie JUNG Grazia no MIGLIORANZA Lucie CLEMENT	« Têtarde » : dessins et illustrations Le Palio de Feltre Graphismes	Tous les jours
17	1 <sup>er</sup> atelier - 1 <sup>er</sup> étage	Gérard POIROT	Ville en état de siège	Tous les jours
18	Moulin d'Alexandre	Joseph AUQUIER	Céramistes	Tous les jours
19	Épicerie	Joseph AUQUIER	Vieux métiers	Tous les jours
20	Café de la Place	Jean-Pierre Henri AZEMA	Cièks et Montagnes d'Occitanie	Tous les jours
21	Musée BOUDOU	Marcel BOUDOU Jeanne SAINT-GAUDENS	Peintures	De 11 h à 19 h
		Rodolphe BONNET	<b>Aquarelles régionales</b>	«
		Joseph AUQUIER	Photos : Femmes – maternités	«
		Bruno VIDONI	Photos	«
		Roberto RODA	Photos : Le Pô	«
		Emiliano RINALDI	Photos : Liberté	«
		Rosanna LAZZARI	Jardin d'eau – Orti d'acqua	«
		Lucia CASTELLI, Sara CESTARI, Enrico CHITI, Emiliano RINALDI, Roberto RODA, Luca ZAMPINI, Nedo ZANOLINI	REPORTAGE DALL'ISOLA DEL PIANTO	«