# l'association M'Arts Mots Culture présente les Rencontres photographiques et l'association Rouerg'Arte présente les Rencontres d'écrivains de Serre et vallée d'Olt 2013



Luminions sur la Place Jemaa El-Fna à Marrakech - Maroc

M'Arts Mots Culture: Association loi 1901 N°: W122001359 N° SIREN: 515 258 812 N° SIRET: 515258 812 00012 APE 9220 Activité Principale: 9001Z e-mail: mart smotsculture@ free.fr ou mj ang@ free.fr site Internet: http://martsmotsculture.free.fr

Rouerg'Arte: Association bi 1901 N° W122003224 Siret: 539 784 348 00010 e-mail: rouergarte@ free.fr ou mj ang@ free.fr site Internet: http://rouergarte.free.fr Arts du Spectacle Vivant Siège social: 16 place du marché - 1213 0 Saint Geniez d'Olt

présidente: Myriam ANGILELLA – SCOT contact: 06 83 07 19 80 - 05 65 69 73 06 - 06 51 09 83 32



Myriam ANGILELLA-SCOT présidente de M'Arts Mots Culture et Rouerg'Arte



Temple de Ségeste - Sicile - Italie

#### Bonne visite! Bon été culturel!

La photographie revient sur le devant de la scène artistique. Dans toutes les villes du monde des Galeries, des Musées exposent des œuvres de photographes. Pourquoi ? Parce qu'elle est capable de prendre mille facettes, de transmettre toutes les émotions, de donner à voir ce que certains ne savent pas comprendre... Naturelle, travaillée, en noir et blanc ou couleur: elle parle. Choc, révélation, lyrisme, poésie, elle sait s'adapter sous le cadrage et l'œil des photographes.

Voici le catalogue de la 6<sup>e</sup> édition des « **Rencontres photographiques de Serre et d'Olt** » des artistes photographes français et étrangers, européens Italiens – siciliens, Espagnol, Suisse ou de plus loin, Algérien, ont répondu à l'invitation de l'association **M'Arts Mots Culture**. Leur vision ouvre notre regard à l'autre, à l'ailleurs... au-delà de l'Aveyron, par le regard de l'objectif se nouent des amitiés, des sensibilités se rejoignent... l'art est un langage universel...

En suivant le circuit des expositions proposé sur notre dépliant et détaillé, artiste par artiste dans notre catalogue, vous allez découvrir nos vallées de Serre et d'Olt. En cheminant de Saint-Geniez-d'Olt, Pierrefiche-d'Olt, Saint-Saturnin-de-Lenne, Prades-d'Aubrac, à Castelnau-de-Mandailles, vous apprécierez l'accueil chaleureux de tous, et, surtout, les œuvres d'artistes.

Les « 5<sup>e</sup> Rencontres d'écrivains » mettent en présence le lecteur et les hommes et femmes de lettres. Cette année un choix d'écrivains regroupant des auteurs pour les enfants, la jeunesse, des romans, des témoignages, des recherches historiques, de la poésie, de l'humour, du polar... présente un éventail dans lequel chacun trouvera la perle rare, le trésor qui enrichira sa bibliothèque.

Je tiens à remercier les commerçants, les élus, qui ont bien voulu nous suivre dans cette aventure, les artistes qui ont accepté d'honorer notre petite ville, les amis, les membres de l'association.

















Pour la 6<sup>e</sup> année les « **Rencontres photographiques** » pour la 5<sup>e</sup> année les « **Rencontres d'écrivains** » n'auraient pas pu se réaliser sans l'aide des élus, le député Yves CENSI, le conseiller général et président du conseil général Jean-Claude LUCHE, les maires, de St-Satumin –de-Lenne Gérard AFFRE, de Pierrefiche-d'Olt Jean-Paul MORNET, de St-Geniez-d'Olt Marc BORIES, de Prades d'Aubrac Francis AUGUY, de Castelnau-de-Mandailles Jean BOYER, de Ste-Eulalie-d'Olt Christian NAUDAN,

toutes les équipes de M'arts Mots Culture et de Rouerg'Arte les en remercient.



La mouette veille à Essaouira...

Durant l'été 2013, aux côtés des photographes français, nous accueillerons sept photographes italiens, un algérien, un espagnol, un suisse, encore une fois cette édition s'ouvre à l'international!

Myriam ANGILELLA-SCOT - Joseph AUQUIER - Diane BARBIER - Janet BEAUDEVIN - Sandro BERTOLA (Italie) - Alberto CASTRO (Italie) - Serge CICCARIELLO - Domenico CIPOLLA (Italie) - Michel DEMONT - Santo Eduardo DI MICELI (Italie) - Daniel BROUSSE-NODENS - Pep ESCODA (Espagne) - Gaetano FISICARO (Italie) - Béatrice FOULQUIER - Marc KLEIN - Dominique LAPORTE DOS SANTOS - Enzo Gabriele LEANZA (Italie) - Phi lippe ILANES - Jacques PEZEU-MASSABUAU - Oli vier PLAGNARD - Jean SALABERT - Mario-Pascal SCOT - Nazim SI LAKHAL (Algérie) - Julien SUMERLY (Suisse) - Massimo TORCIVIA (Italie)



# Joseph AUQUIER

Photographe - peintre

C'est en 1975 que cet artiste débute sa carrière de photographe. Il vit à Saint-Geniez-d'Olt.

Au départ, ses sujets étaient l'architecture traditionnelle, les visages, les effets spéciaux. Il travaillait en argentique, Noir et Blanc, puis couleur. Passé au numérique, il découvre une très grande liberté.

Il fait une grande part à tout ce qui est fortement chargé d'émotion et de culture. Il aime à suivre les manifestations traditionnelles, photographier les costumes folkloriques, les arlésiennes, les fêtes camarguaises et aveyronnaises. Voyageur il nous donne à voir des photographies ramenées des pays découverts.

Son thème de prédilection est le nu. Mainte fois sélectionné pour de grandes expositions internationales, certaines de ses photographies font parties de collections de musées.

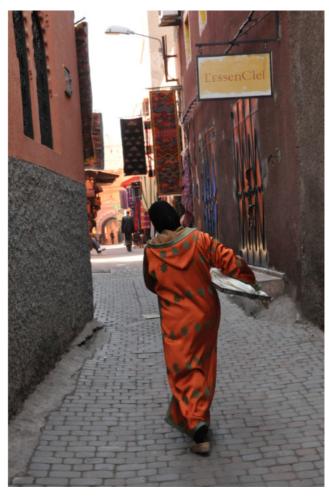
Il publie des livres de photographies, ses dernières parutions présentent un monde éphémère et parallèle des êtres vivant dans les arbres, l'eau, la glace...

#### **Dernières expositions:**

Italie – Luxembourg – Portugal – Espagne – France : en l'église de Campagnac du 06 juillet au 21 septembre 2008 (peintures) ; Mairie de Campagnac du 15 août au 21 septembre 2008 (photographies de nus) ses peintures sont exposées en l'abbaye de Bonneval (12), à la Galerie Foch à Rodez, durant l'été 2011 outre son exposition de photos aux « Rencontres », ses peintures seront exposées au Château Ricard et à Belcastel ; été 2012 Eglise du Cambon à Mandailles...

**Livres:** « Alice en Cévennes » 2008 ; « Le souffle » 2009, « Les Nymphes » 2010, « Magie de la Femme » pour les nus 2012 ; « les portes de Saint Geniez d'Olt » 2011, « Peuple des bois et des ruisseaux » « Peuple des glaces » « Charme du temps passé » 2012, éditions Galerie l'Arche.







dans un monastère orthodoxe à Chypre



Issoire - France

# **Myriam ANGILELLA-SCOT**

débute la photographie en 1975, avec son mari, Joseph AUQUIER. Elle travaille d'abord en argentique, noir et blanc puis en couleur, en utilisant les divers procédés, avant de passer au numérique. Elle associe dans ses livres textes et photographies. Historienne, elle aime le patrimoine aveyronnais sous toutes ses formes : bâti, faune, flore et culturel. Ses sujets de prédilections sont, évidement, l'Aubrac, Pierrefiche-d'Olt, les vaches chères à son cœur ; elle ramène de ses voyages des sujets plus lointains, dans ses expositions comme dans ses romans se glisse une note d'exotisme. Le voyage réel, à la découverte de pays de civilisation l'inspire pour ses photographies et ses écrits. Elle aime l'humour, porte un regard attendri sur ce qui est insolite, traquant le kitch, l'insolite, le début d'un conte... de son métier de professeur elle a gardé le plaisir de dire, de conter... verseau, originale et tenace elle va toujours au bout de ce qu'elle entreprend.



Sélinunte – Sicile - Italie



Essaouira - Maroc



Côte nord de la Sicile - Italie



# **Janet BAUDEVIN**

artiste britannique peintre et photographe

est née et a passé une grande partie de sa vie au Royaume Uni. Séduite par l'Aubrac, l'accueil chaleureux des aveyronnais, elle s'est installée en Aveyron en 1994. En 2000, elle a ouvert son magasin, où elle présente ses créations en meubles peints, 1 Place du Marché, à St. Geniez d'Olt. Passionnée de botanique, elle a toujours étudié plantes et fleurs sauvages et surtout les plantes médicinales. Maintenant elle utilise ce savoir faire pour décorer des objets et des meubles d'un style très fidèle à la nature, toujours à la main avec une dextérité d'artiste. Elle aime les vieilles maisons et les immortalise au cours des saisons....



**Diane BARBIER** photographe professionnelle

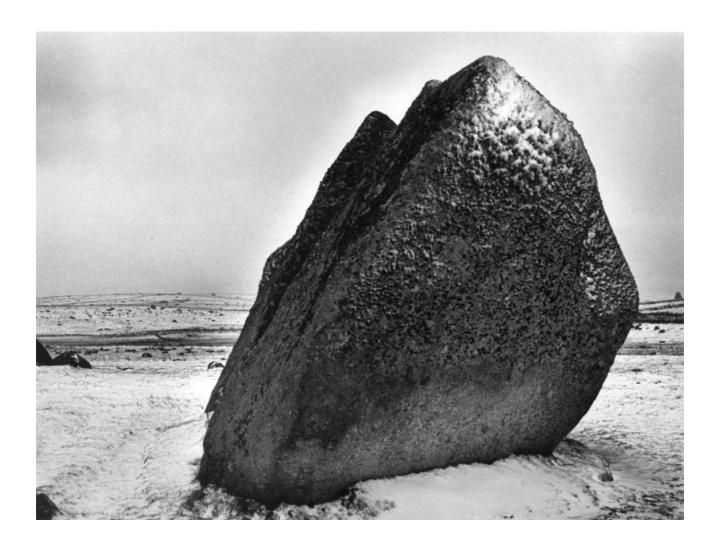
interpelle doucement ou avec ardeur. Elle exprime sa vision du monde. Elle aime partager des instants de vie, leur faire traverser le temps, partager des gestes touchants. Le noir et blanc donne à ses photographies une expression intemporelle. La série de photographies présentée est née d'une rencontre avec un être timide qui se révèle en présence de son compagnonn un chien, Zac, dans un lieu neutre que la vie a déserté et qui renait par la présence d'un homme fragilisé par la vie et de son ami de joies et de malheurs...



# **Dominique LAPORTE-DOS SANTOS**

Cette artiste photographe et écrivain propose un voyage au Brésil sur le thème « couleurs et matières » : de la diversité des couleurs du monde végétal et animal des forêts, aux eaux impétueuses des chutes d'Iguazu, jusqu'aux rues décrépies de Salvador de Bahia... les fruits et légumes tropicaux de son marché, ses bracelets connus dans le monde entier, qui irisent les marches de l'église de Bonfim, les palmiers de la "ligne verte", qui relie le Nordeste jusqu'à la ville coloniale d'Olinda, avant de finir par le joyau, Rio de Janeiro, jaune, verte, bleue et blanche, comme le drapeau national.

Professionnelle de la communication audiovisuelle, passionnée par la photo elle s'attache, dans ses divers travaux, à transmettre la mémoire de passés très variés. Ainsi a-t-elle publié, aux Nouvelles Presses du Languedoc, *La Cuisine d'Alvise. Vieilles recettes traditionnelles de la Vénétie* et *On parlera de mort dimanche prochain!* 



# **Olivier PLAGNARD**

Depuis plus de 20 ans, je photographie l'Aubrac. Cette terre est ma source d'inspiration, je l'ai transporté avec moi au gré de mon périple artistique qui m'a amené à Lyon chez Dominique Sudre (maître du noir et blanc). Puis, j'ai étudié aux Beaux-arts de Saint-Etienne et obtenu le Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique. Après quelques années de photographie j'ai pris une camera pour faire un documentaire « au cul des bêtes » (diffusé par France 3 région). Ainsi chemin faisant j'alterne image fixe et animé. Mais je retourne toujours sur l'Aubrac terre de mes ancêtres.

Je vous présente 3 séries de photos autour du thème de l'Aubrac : des paysages, des portraits d'éleveurs d'Aubrac et un reportage sur «Les derniers Buronniers ».



# **Marc KLEIN**

#### « Enkop akeneshhioroi olayuni »

« Seuls la terre et les garçons sont indispensables »

Les Maasaï et leur bétail sont inséparables. La fierté du guerrier est de protéger le troupeau paternel.

#### "Révéler l'esprit Massaï dans notre monde contemporain"

Voilà le défi que je tente de relever en vous proposant une immersion temporaire au sein de ce peuple nomade mythique.

Peuple fier de ses traditions ancestrales, ces pasteurs des temps modernes ont su évoluer au gré de la société, de son économie locale et des mœurs contemporaines africaines.

Les Massaï diffusent avec authenticité et intelligence leur image, celle d'une communauté unie, d'un peuple ouvert aux étrangers qu'ils accueillent avec générosité sur leurs terres du Nord de la Tanzanie.

Ainsi, le mythe Massaï perdure.

Lors de mon voyage en Tanzanie, les Massaï ont été une source d'émerveillement quotidienne.

Ma rencontre avec les Massaï n'eut pas été aussi humainement riche sans la présence de mon guide Eliakim Y.Urio, passionné d'histoire, de géographie, et fidèle ambassadeur de sa Tanzanie natale.

Concernant mon travail photographique, j'ai opté pour un travail de série dans lequel je pouvais interpréter mon ressenti par des approches différentes les unes des autres.

Ainsi se succèdent des compositions d'images symbolisant la culture Massaï par le biais de portraits, de paysages et scènes de vie issues du quotidien.

Par ailleurs, sur chaque montage vous découvrirez la photo principale, mais aussi de petits clichés retraçant la genèse des différentes séquences de prise de vues dans le contexte réel.

(travail pour lequel je remercie Véronique Blanchard, collaboratrice pour l'agence Tanganyika.com)





# **Philippe LLANES**

pense qu'il y a deux grandes manières de concevoir le rapport à la nature : l'arrachement et l'attachement. Notre intuition nous suggère que la nature est vivante, d'essence féminine, maternelle, bienveillante. La nature au fil de l'eau, celle de nos ancêtres, qui sommeille en nous révèle son message image par image. Le photographe ouvre son jardin pyrénéen, prend le visiteur par la main, lui donne à voir la beauté et le laisse libre de ses émotions... le but est atteint par le très beau livre des Éditions « Qu fil du temps »...



# **Jacques PEZEU - MASSABUAU**

Photographe – professeur Né en 1930, à Paris

Comme chaque année ce photographe nous présente des photographies du Japon dans lesquelles il privilégie les ombres, ce que l'on ne voit pas au premier regard, ce qui parle à l'inconscient, ce qui révèle la poésie des choses...

#### Carrière :

1955 : agrégation d'histoire-géographie – 1957 : professeur à l'université Ho-shi-minh-Saïgon – 1960 : pensionnaire à la maison Francojaponaise de Tokyo – 1972 : professeur à l'Athénée français de Tokyo – 1973 : Doctorat d'Etat ; thèse sur la maison japonaise – 1980 : chargé de cours à l'université de Tokyo (Komaba) – 1990 / 2000 : professeur à l'université Waseda.

#### Autres activités :

1962 : publication de photographies d'ombres dan s la revue Geijutsu Shinchô – 1970 / 1990 : émission hebdomadaire en français à la NHK – 1981 : exposition de collages à la Galerie de l'Athénée français – 1988 / 1991 : membre de plus ieurs comités d'urbanisme de la ville de Tokyo.

#### Livres:

 $1968: «\ G\'{e}ographie\ du\ Japon\ »\ (P.U.F.)-1977: «\ Pays\ et\ paysages\ d'extrême\ orient\ »\ (P.U.F.)-1983: «\ La\ maison\ espace\ social\ »\ (P.U.F.)-«\ La\ maison\ espace\ réglé\ »\ (Mont pellier,\ Reclu\ s)-2000: «\ Demeure\ Mémoire\ »\ (Marseille,\ Parenthèse)-2002: «\ Du\ confort au bi en être - la di\ mension\ intérieure\ »\ (L'Harm\ attan)-2003: «\ Habiter - rêve,\ image,\ projets\ »\ (L'Harm\ attan)-2004: «\ Ombres\ du\ Japon\ »-2007: «\ Le\ voyage\ d'Hiver\ »-2008: «\ Solitud\ e\ »-2009: «\ fenêtres\ d'IrKoutsk\ »-2010: «\ Eloge\ du\ Noir\ »$ 



# **Serge CICCARIELLO**

grand voyageur, il a passé une partie de sa vie aux Antilles, particulièrement à La Martinique, maintenant à la retraite, il partage son temps entre l'Aveyron et les îles lointaines: La Réunion, Nosy Be, Mayotte... cet autodidacte de la photographie choisi ses sujets en fonction de son ressenti, de ses émotions. Les séries de photographies qu'il nous présente sont variées. Certaines ont un air d'exotisme, venues des îles, parfois de ses aventures de plongeur, d'autres sont prises sur le vif en Aveyron... ou ailleurs...

# Le photographe de la Sélection Algérienne



# NAZIM SI LAKHAL

auteur photographe, titulaire d'un diplôme d'état en photographie professionnelle ce photographe kabyle algérien très attaché à la terre qui l'a vu naître et grandir nous présente une série de photographies : "Chants des Lumières Kabyles". Comme les jeunes de ce pays il veut, par son témoignage photographique, transmettre l'idée d'une période passée qui veut renaître et se développer en recherchant l'ouverture. La qualité de son travail, la lecture de ces photographies délivre un message : recherche de liberté, de communication, respect des valeurs du passé et désir d'aller vers un avenir où l'on reconnaîtrait les hommes par rapport à ce qu'ils sont sans souci de leurs origines.

Janvier 2010 : célébration « YENNAYER 2960 » expo photos « Dédicaces » avec l'association culturelle «Tihgilt n'nagh» Tighilt Mah moud Souk el Tenine Tizi-Ouzou, Algérie ; Mai 2010 : expo photos « Pèlerinage » mois du patrimoine, Mais on de la Culture Rachid Mimouni Boumerdes, Algérie ; Mai - Juin 2010 expo photos « RIVIERES ET LUMIERES » Œuvre Artistique dédicé à mes parents, Maison de la culture Mouloud Mammeri Tizi-Ouzou, Algérie ; puis Juin 2010 : Maison de la Culture Ali Zamoum Brouim, Algérie ; Octobre - Janvier 2011 : « Salon de l'Automne » Palais de la Culture Moufdi Zaccaria Alger, Algérie ; Février 2011 : Salon national de la photographie Maison de la Culture Mohamed el Amoudi El oued « OUED SOUF », Algérie ; Mars 2011 : expo photos « Honneur aux dames » célébration de la joumée mon diale de la femme à l'École régionale des Beaux Arts Azazga Tizi-Ouzou, Algérie ; Juin 2011 : Salon ational de la photographie insolite 1<sup>er</sup> édition Palais de la Culture Moufdi Zakaria Alger, Algérie ; Juin 2011 : Salon « DJURDJURA » des Arts Plastiques 5eme édition Maison de la Culture Mouloud Mammeri de Tizi-Ouzou, Algérie ...



#### SANTO EDUARDO DI MICELI

né en France près de Lyon en 1967, de parents originaire de Sicile. Il commence la photographie en 1990. Architecte il oriente sa recherche sur le thème de la photographie d'architecture et de paysage avec le rapport du lieu d'habitation de l'homme et sa destiné dans une civilisation allant à la dérive. Il enseigne la photographie depuis 2007 à l'université de Palerme en Sicile. En 2012 il a crée un groupe de photographes siciliens Bbeddu Veru. Ils ont exposé à Ragusa, Favara, Tarragona... en février 2013 il fonde l'association Photo Graphia.

#### **PUBLICATIONS:**

Il viaggio come visione, 2000; Villa Genna restituita, 2001; Un paese di nuova fondazione, San Cataldo dalle crigini ad oggi, 2002; Mappe di volti, di luoghi e di fatti, 2004; San Cataldo, Feste Religiose, 2008; Feste Religiose, 2009; Santa Tecla 5 visions, 2010; Bbeddu Veru, (a cura di), 2012; Tradizioni Popolari e Tumori, Rischi Culturali e Ambientali, 2013.

#### **EXPOSITIONS PERSONNELLES:**

Palermo, 2000, 2001, 2002, 2006, 2007, 2009, 2010, 2011, 2012; Marsala, 2000, 2001; Napoli, Catania, Corigliano Calabro, 2002; San Cataldo, 2003, 2008, 2011, 2012; Caltagirone, 2004 (Italie et Sicile); Vannes (France), Bari, Firenze, 2005; Kaunas (Lithuania), Tarragona (Espagne), Santa Agata di Militello, 2006; Cefalù, Chicago (USA), 2007; Finale Ligure, Fès (Maroc), 2008; Modica, 2009; Trapani, Favara, 2010; Marineo, Madrid (Espagne), 2011; Caltanissetta, Favara, Alcamo, Tarragona (Espagne), 2012.



#### **Domenico CIPOLLINA**



les premiers vrais touristes furent les pélerins, puis ce furent les "grand tour" que devaient donner l'initiation aux jeunes aristocrates européens, préparation culturelle des classes dirigentes en concurence avec la bourgeoisie qui voyageait pour raisons économiques et par la même occasion connaissait les lieux et les hommes. Vint la phase du tourisme de masse qui ne se satisfait pas de la contemplation de la beauté mais participe a un rite collectif. La presence d'autres spectateurs influence la perception de l'oeuvre d'art qui ne peut être observée de manière autonome sans être influencée par la relation qui s'instaure au travers de l'oeuvre et des touristes, de leur comportement et de leur approche. La relation entre le touriste et l'oeuvre d'art, du point de vue photographique, se presente comme la vison des personnes comme des statues... la photographie est instrument de comprehension. Mon travail présente les touristes comme dans une mosaïque humaine qui envahi l'espace. Le lieu d'art change de scénograhie, met en scène le même caneva avec une présentation multicolore avec livres, audio-guides et apareils photo, alternant regard attentif, stupéfait ou fatiqué... chaque visiteur est l'acteur et le spectateur d'une performance qui se répète dans chaque lieu culturel du monde. A la fin l'oeuvre d'art et le visiteur deviennent un ensemble indissoluble créant une nouvelle création qui prévaut sur l'originale et s'imprime dans la mémoire du visiteur.





# Sandro BERTOLA

Pour le chrétien durant la semaine sainte on célèbre la passion, la mort et la résurection du Christ. C'est une piété populaire que Jean-Paul II a qualifié de "Vrai trésor du peuple de Dieu". Ceci est valorisé par la patience, la capacité à souffrir et à ressentir le sens de la croix dans la vie quotidienne. La piété quotidienne aime à contempler le mystère de la passion et le geste du sacrifice du Christ. Mon travail montre au travers de cette semaine sainte sicilienne le mysticisme, la metaphisyque, la commotion, la douleur et à la fin la joie : passion, mort et resurection...





# Gaétano FISICARO

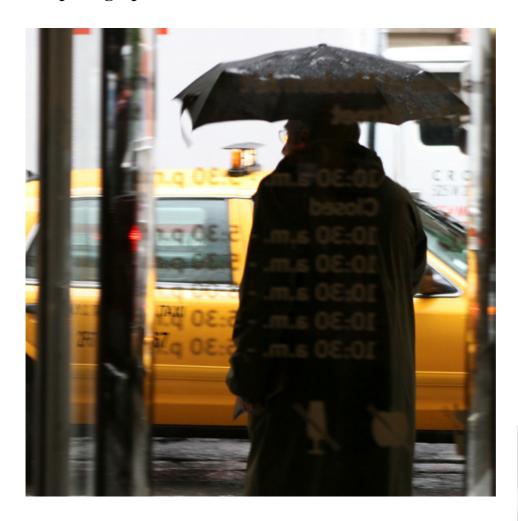
né à Siracuse en 1984, diplomé d'université, il travaille la photographie depuis 2011, grace à son meilleur ami il se rend compte que la photographie permet de raconter une histoire et de transmettre des émotions. Il commence ainsi un parcours de photographe autodidacte puis fréquente des cours pour appronfondir la discipline. Depuis 2012 il est à la FIAF et participe au de nombreuses expositions locales, nationales et internationales. Il est un des fondateur du groupe "Camera Chiara" qui a pour objectif de promouvoir les jeunes talents photographiques. Il a suivi l'installation, le travail des personnes qui travaillent à l'intérieur du "Luna Park" pour nous donner du rêve... Expositions : Follonica - Toscane 2013; Siracusa, 2013; Floridia 2012-2011; Trapani, 2012; Palazzolo Acreide, 2012; Cassibile, 2012 - Sicile; Bergamo, 2012 – Lombardie ; Cascina, 2012 – Pise...





# Massimo TORCIVIA

né à Palerme en 1969, commence la photographie en 2004 avec une passion pour le spectacle, il développe le thème du théatre et de la danse contemporaine. Depuis 2010 il se perfectionne au cours Supérieur de Photographie de Palerme. En 2011 il travaille pour UniverCitta en photographiant tout les spectacles. Il est influencé par les photographes Pep ESCODA et Santo Eduardo Di Miceli. Il fait partie du groupe Bbeddu veru, en 2013 il adhére au groupe PHOTO GRAPHIA. Il a participé a de nombreuses exposition tant de groupe que personnelles.



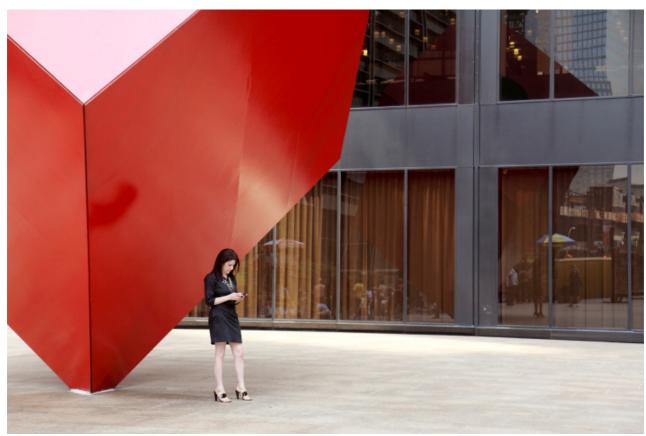


# **Alberto CASTRO**

Né à Catania en Sicile en 1973 diplomé d'architecture de la Leeds Métropolitan University au Royaume Uni en 1998, puis diplomé en ingénieurie à l'université de Catania en 2005 après avoir fobtenu un master d'architecture à Barcelone en Espagneà la UPC Fondation Polytechnique de Catalogne en 2001. Il s'interresse au monde de la photographie dans le désir de laisser une trace pour le futur de notre existence. Il analyse la réalité d'un instant, s'aventure dans la réalité du microcosme, à la recherche de la vulnérabilité, de l'incertitude et de la solitude propre à notre temps.

#### Ses exposition personnelles et collectives :

Tarragona, Espagne, 2012; Viagrande, 2013; Catania, 2010, 2011, 2012, 2013; Valverde 2013; Trapani, 2012; Acicastello, 2011, 2012; Lucca, 2012; Linguaglossa, 2011; Riomagno Serravezza, 2011; Acicatena, 2011 en Sicile.





#### Enzo Gabriele LEANZA

Né à Catania, Sicile, en 1975 diplomé de photographie et d'Histoire de l'Art, photographe professionnel depuis 2005. C'est dès l'âge de 7 ans qu'il dérobe l'apareil photo de son père... c'est à Londres en 1994 qu'il découvre que la passion de la photo ne l'a pas abandonné, dès 1995 il fréquente les cours de photographie et rencontre plusieurs groupes de photographes qui l'influencent. Il se lance tour à tour dans les portraits et les photos de mode, les reportages et les histoires photographiques, le nu et le photo glamour, le paysage et la photo naturaliste... depuis il enseigne l'histoire de la photographie à de nombreuses sections de l'Université de Catania, est directeur artistique de "Phot Meeting", a écrit de nombreuses critiques photographiques et des études d'histoire de la photographie. EXPOSITIONS:

2013, Fashion in the City, Scicli ;Walking in New York, Viagrande ;2011, Walking in New York, Catania; 2010, Accordi e Disaccordi, Fabriano; 2009, I Cinque Sensi, Valverde (CT); 2004, B(l)ackground, Valverde; 2003, Colori Muti, Valverde; 2002, I Volti della Passione, Reggio Calabria; 2002, L'Altra Isola, Acireale; 2000, Medioevosicilia, Palermo; 1999, Once: somewhere in time, Scicli; 1998, Once: somewhere in time, Licodia Eubea; 1997, Dying River: Simeto, Valverde.

# Le photographe de la Sélection Espagnole





# **Pep ESCODA**

Photographe espagnol

récompensé par de très nombreux prix : Lux d'or du portrait, Intérieurs, paysages, reportages thématiques, architecture, reportage personnel, mérite culturel, diplome de la catégorie industrielle durant ces dernières années. Il a exposé en Espagne : Tarragone, Barcelone, Madrid, Valencia, Huesca, San Sebastián, Lleida; en Italieet Sicile; aux USA; San Petersbourg – Russie; Kaunas, Lituanie...

Genius Loci, Livre colectif; Shalom Tarragona, Arola éditeurs; Design & Architecture Paris, Daab éditorial; La memòria de l'Efímer, Musée d'Art Moderne de Tarragona; Un mercat de vida, Chambre de Commerce; Tarragona Medieval, March éditeur; Priorat i Patrimoni, March éditeur; Barcelona hotels & more, Taschen éditorial; Barcelona shops & more, Taschen éditorial; Miami houses, Teneues éditorial; 12+1 Las Doce Cosechas del Fraile, Art & Pixel; Livres: Taschen, Alemagne; Daab, Alemagne; Arola Editors, Espagne; March&Associats Editeurs, Espagne; H. Klicozoswski, Espagne-Argentine; HBI. New-York; Harper Design International. New-York; Art&Pixel. Tarragone; Musée d'Art Moderne. Tarragona; Page One publishing. Singapour.

# Le photographe de la sélection Suisse



# **Julien SURMELY**

est Suisse, il a suivi une formation avec un photographe diplômé de l'école de Rome, pour sa 3<sup>e</sup> participation aux « Rencontres » il présente un travail en Noir et Blanc, aux perspectives très ouvertes, variant les sujets, les compositions tant architecturales que naturelles. Le travail des tirages donne une infinité de nuances qui dans l'aspect suranné a quelques accents de modernité. Ces photographies s'inscrivent dans une démarche particulière qui sait plaire au regard.

#### **NODENS - Daniel BROUSSE**





# «Vice Versa»

Proposer une exposition avec pour thème «Vice Versa»,

c'est une évidence qui m'a pris à contre-pied. Justement, le «Contre-pied» pour l'ex rugbyman que je suis, c'est une idée qui me va bien, qui le fait.

Certes, avec les «Gros», je regardais, de loin et quelque peu envieux, les «Gazelles» exécuter leur chorégraphie échevelée. Mais j'en ai gardé de belles images.

Aujourd'hui, avec la hardiesse des timides, du rêveur effréné, je vous donne à voir quelques photographies «Vice Versa», ce qui ne signifie pas «Olé Olé». Rien de coquin aux cimaises, vous ne serez pas confrontés à quelques représentations «Fesse-bêche» mais plutôt, le jour la nuit, le blanc le noir, plongée et contre-plongée... Le tout comme une poésie fantaisiste ou comme une comédie où un oeil s'embue, l'autre sourit.

N'oubliez pas de laisser vos impressions. Le cossard infatigable que je suis saura en faire bon usage.

Nodens





#### Mario - Pascal SCOT

est connu comme le photographe du foot à Saint Geniez d'Olt. Il pratique la photographie d'instinct, il a développé le sens de l'observation, il va au geste juste, à l'instant précis. Ses sujets sont variés, de l'Aubrac, aux animaux familiers, aux insectes, aux paysages, tout ce qui l'émeut est photographié. Il aime à rechercher sur une fleur l'abeille qui symbolise la pureté de notre nature, la chaine naturelle de l'entraide entre les êtres. « Ses photographies disent, par une écriture de lumière, ce qu'il ne peut pas dire par les mots. Dans les vues qu'il présente, il ne faut pas se limiter à l'apparence, il faut sentir ce qui jailli des profondeurs de son être. Dans son innocence, c'est l'esprit qui anime sa création, il ouvre des yeux émerveillés sur les beautés du monde. Il aime ce bout de terre, qui est son univers, toujours renouvelé, il s'y sent bien, en dévoile la beauté simple, sans artifices. »



# **Carmen ROYER**

est naturellement photographe, de façon évidente, dès l'enfance elle a trouvé son moyen d'expression au travers de la photographie et nous donne à partager son monde personnel. Tout peut être photographié, il suffit de regarder autrement, pour Carmen il ne s'agit pas de montrer la réalité mais SA réalité. « Mémoire du quotidien » est une série de photographies prises dans le grenier de Capou en Aveyron. Devant tout ces objets qui révèlent la mémoire de vécus, que nous regardons parfois sans trop comprendre leur utilité, que nous trouvons familiers et qui nous transmettent leurs messages de vie et d'émotions.

# Hall du Château Ricard



Joseph AUQUIER - peintre

« Le peintre AUQUIER est animé par un formidable élan, une foi intense, en l'Art, en la vie. L'homme, la nature, la foi qui l'anime, sont devenu l'inspiration essentielle de son œuvre. Il présente des peintures librement inspirées de la Bible. Ce sont des cycles : la nativité, la vierge à l'enfant, puis différentes scènes des évangiles, habitées d'anges, de processions, de peuple de lumière, jusqu'à la passion du Christ, la mort et la résurrection. Les personnages irradient. Avec une économie de moyens extraordinaire, quelques taches de couleur, il transcende, il sublime la vie. Sa pâte est riche, parfois coulée de lave prenant la rutilance des émaux, comme des vitraux. Des jaunes et du rouge, symbole du matériel, il passe aux bleus, oeuvres pratiquement monochromes, symbole du mystère et du spirituel. »

# EGLISE DU CAMBON à CASTELNAU de MANDAILLES

# Exposition « Le berger et son troupeau » image d'évangile d'aujourd'hui ici et ailleurs...



La-Roque-Valzergues



Lavaudieu



Sicile



Ânes et brebis au Maroc J. AUQUIER



Église du Cambon Castelnau-de-Mandailles photo Mario-Pascal SCOT



