

L'association
M'Arts Mots Culture
présente les



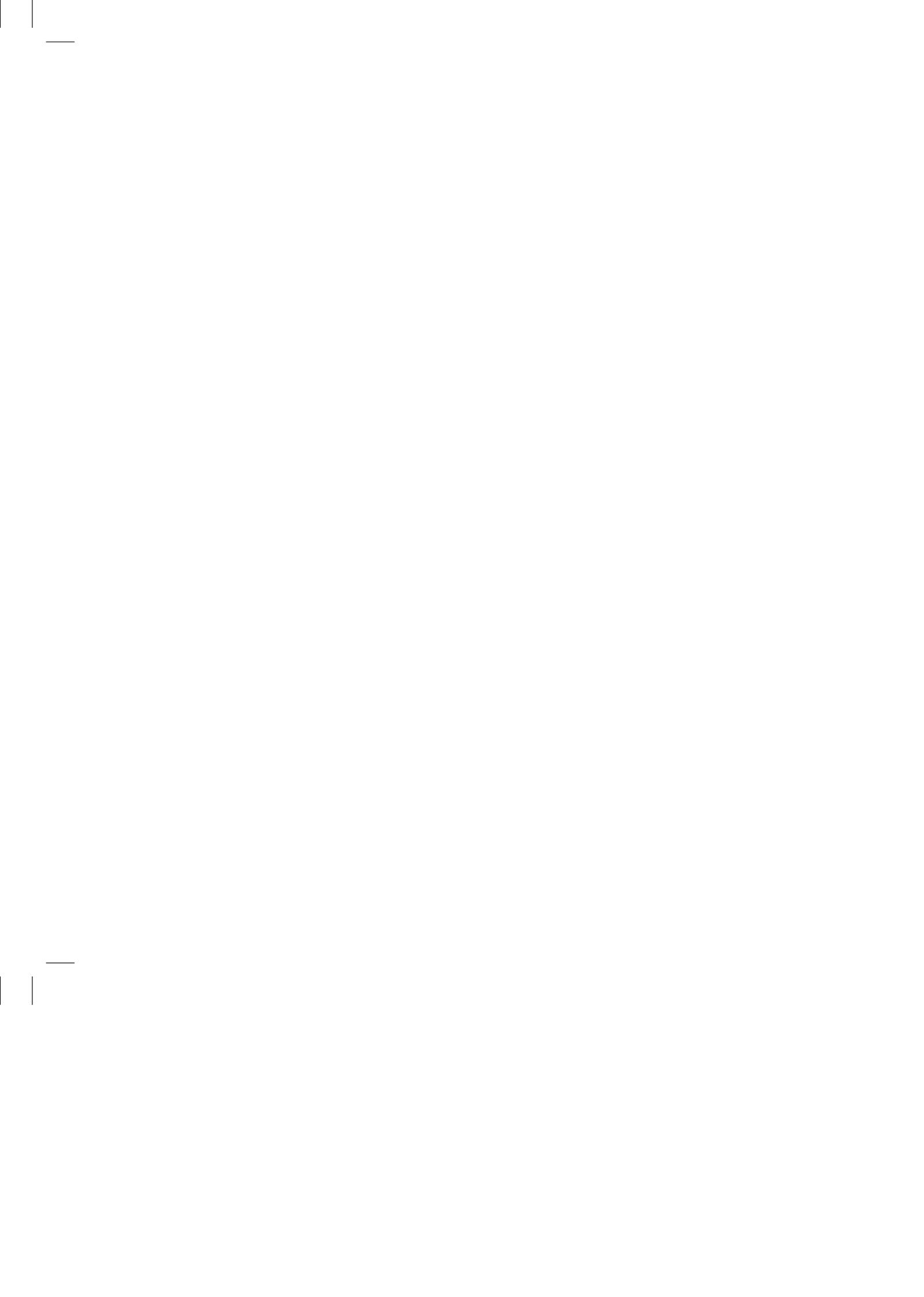
« Chemin » par Sœur Eliane

Association loi 1901 N° : W122001359
Siège social : 16 place du marché - 12130 Saint Geniez d'Olt
e-mail : martsmotsculture@free.fr site Internet : martsmotsculture.free.fr
présidente : Myriam ANGILELLA – SCOT contact : 06 83 07 19 80





Vue du quartier « le Baribès », rive droite de Saint Geniez d'Olt



RENCONTRES PHOTOGRAPHIQUES

DE SAINT GENIEZ D'OLT 2008

10 juillet au 21 août

33 photographes exposent dans la ville
et à PIERREFICHE

Frère JEAN – Roberto RODA –

Jacques PEZEU-MASSABUAU – Daniel FAURE

Martine ANCIAUX (B) ; Myriam ANGILELLA – SCOT ; Mathilde BART ; Janet BAUDEVIN ; Ginette BRUNEL ; Julie DELTORRE ;
Sœur ELIANE ; Sylvie GOUSOPOULOS ; Isabelle GUERIN ; Brigitte JULIEN ; Martine LIMOUZIN ; Zoé MOURRET ;
Rachel ROCHERIEUX ; Jean – François AUGUY ; Joseph AUQUIER ; Maxime AUTHIER ; Simon BALITRAND ;
Michel BETTENDROFFER ; Norbert FABRE ; Matias LLADO TORRES ; Arnaud MILLOT ; NODENS ; Jacques NOUAILLES ;
Didier ORTALDA ; Jean-Marc PORTES ; Dominique PERRET ; RANANDIR (NL) ; Antoine VIAL





Joseph AUQUIER





Il m'est agréable de saluer l'excellente initiative qui consiste à présenter à Saint-Geniez d'Olt et dans ses environs (en particulier à Pierrefiche) les oeuvres de 33 photographes.

Ces rencontres internationales sont beaucoup plus que la simple exposition de talents que nous découvrirons ou retrouverons.

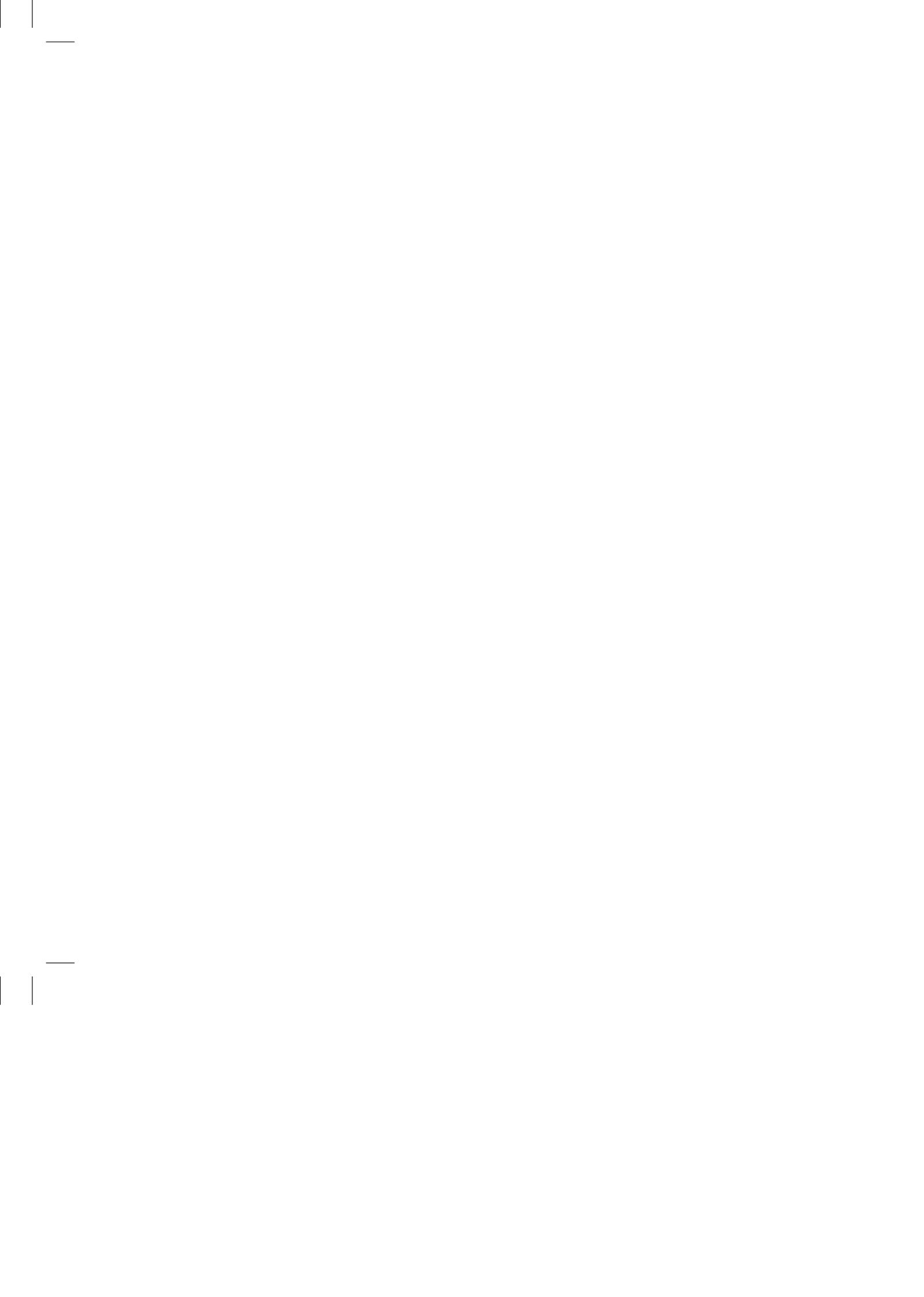
Il s'agit en effet d'un mariage prometteur : celui Saint-Geniez et de la photo.

Ces rencontres ouvrent sur la ville et sur le débat.

Faites de témoignages photographiques très variés et de conférences, elles ouvrent sur la vie.

Je remercie tous ceux qui ont permis que cette manifestation puisse se dérouler dans cette cité marmotte à laquelle je reste profondément attaché.

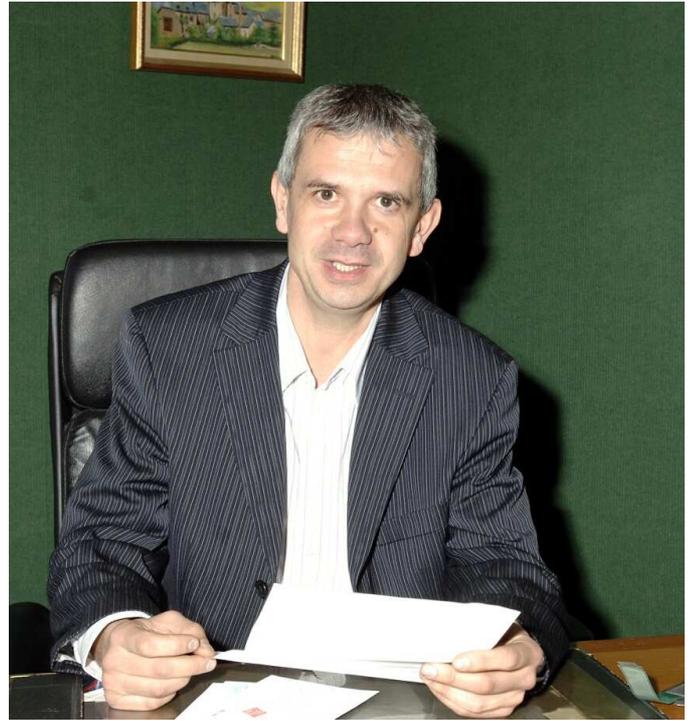
Jean-Claude LUCHE





Vue de la rive droite de Saint Geniez d'Olt





Tout d'abord,
je voudrais saluer une nouvelle association marmotte :

M'Arts Mots Culture.

Myriam, la dynamique Présidente, et toute son équipe se sont
tout de suite mis au travail pour vous proposer les premières

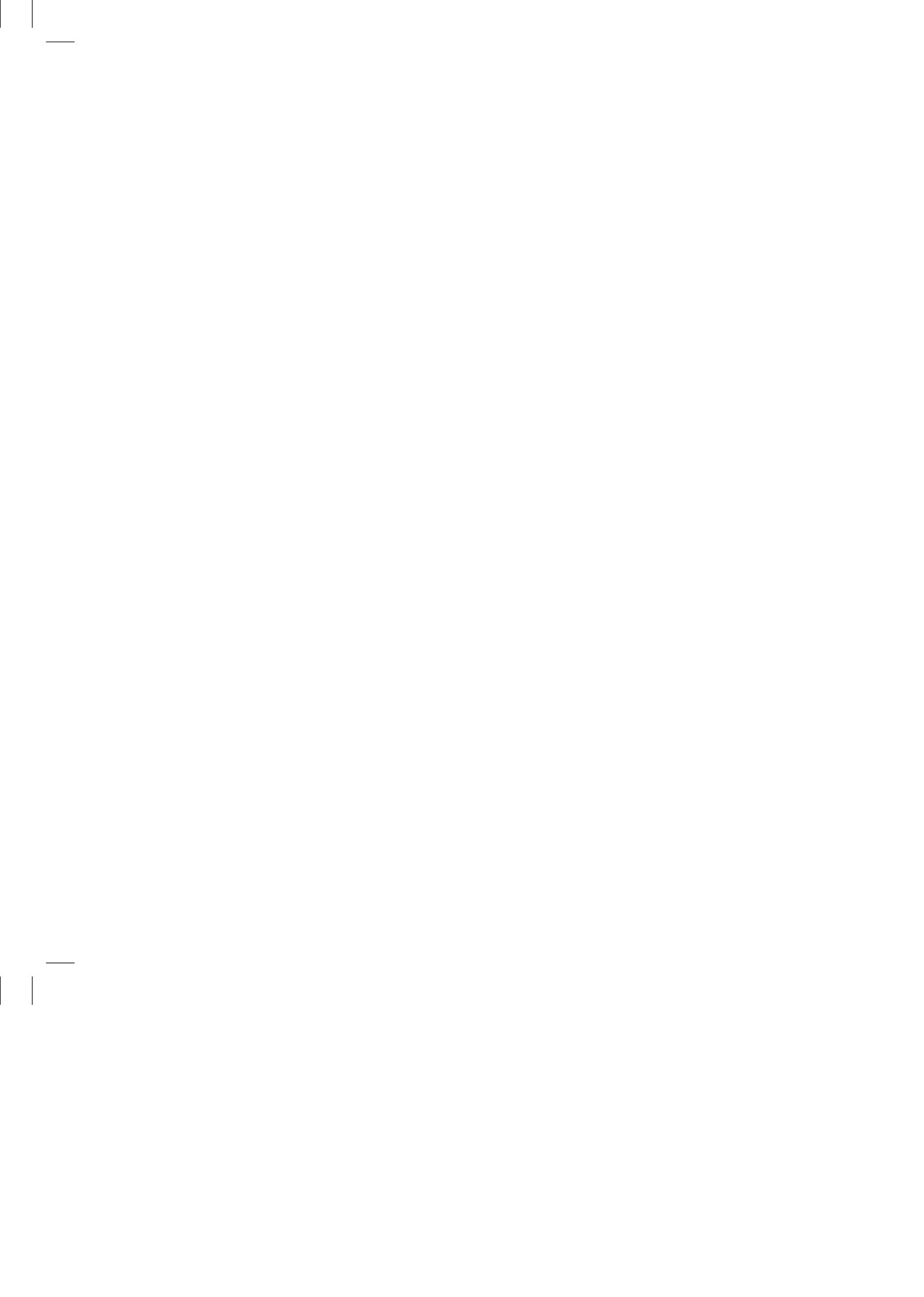
« **Rencontres photographiques de Saint-Geniez d'Olt** ».

De grands noms de la photo internationale
(Roberto Roda, Frère Jean, Jacques Pezeu-Massabuau, Daniel Faure)
et plus de 30 autres photographes vous présenteront leurs oeuvres
dans un cheminement qui vous fera découvrir notre belle ville
et nos nombreux commerces.

Un grand merci à M'Arts Mots Culture pour cette superbe
initiative.

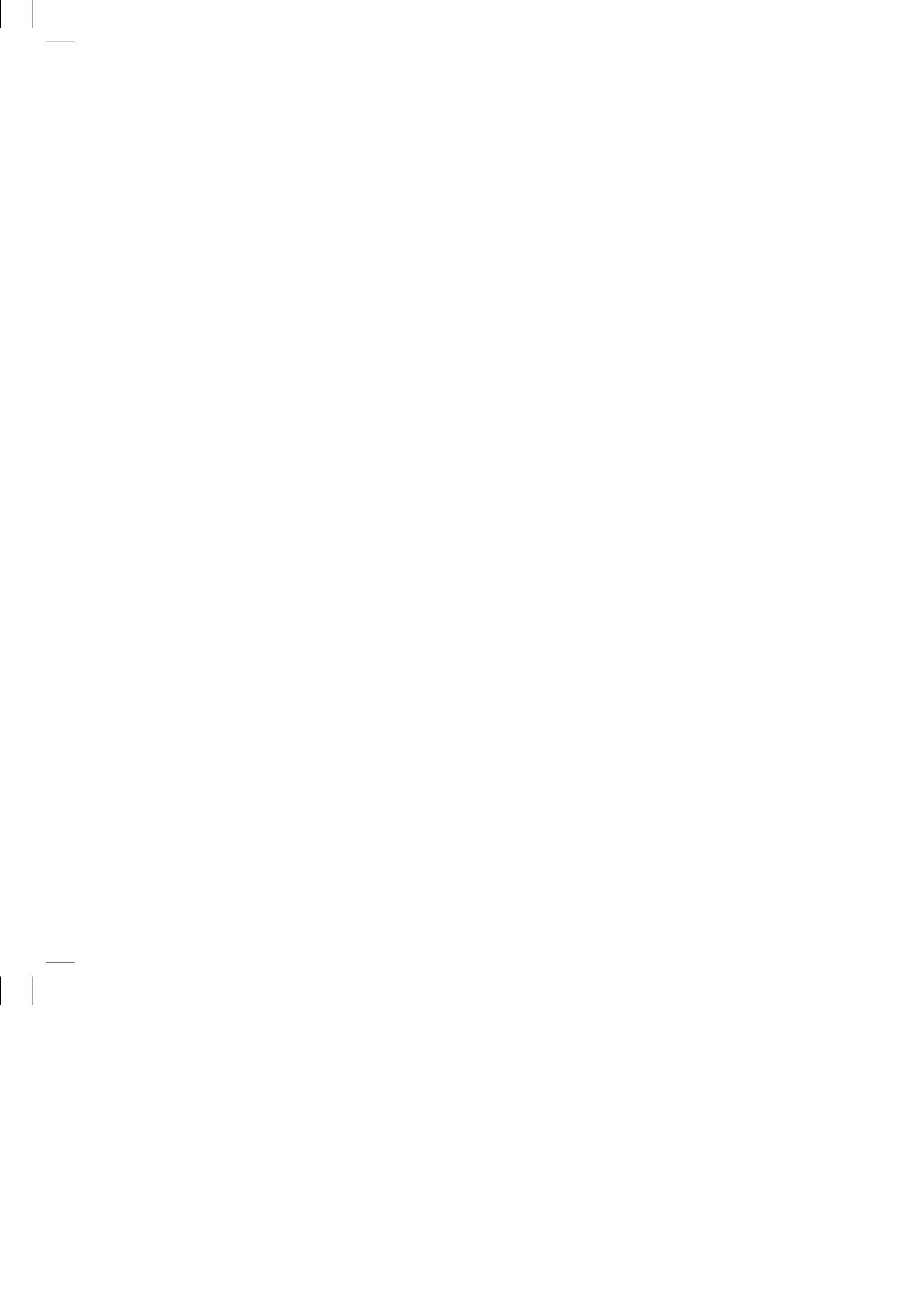
Marc Bories

Maire de Saint-Geniez d'Olt





Fête de la race Aubrac à Saint Geniez d'Olt





Du jeudi 10 juillet au jeudi 21 août 2008 se déroulent les

« RENCONTRES PHOTOGRAPHIQUES DE SAINT GENIEZ D'OLT »

33 photographes

exposent dans divers lieux de la ville et aux alentours, en particulier, à Pierrefiche d'Olt. Vous allez découvrir la ville, ses commerces. Les artistes présentent leurs oeuvres, et ont chacun choisi de travailler sur un thème qui leur est cher. Vous allez être captivés par le regard de ces femmes, de ces hommes : les sujets sont très variés, les personnalités riches. Vous allez pouvoir échanger avec eux vos avis, votre ressenti, la technique, l'esprit de ces créations...

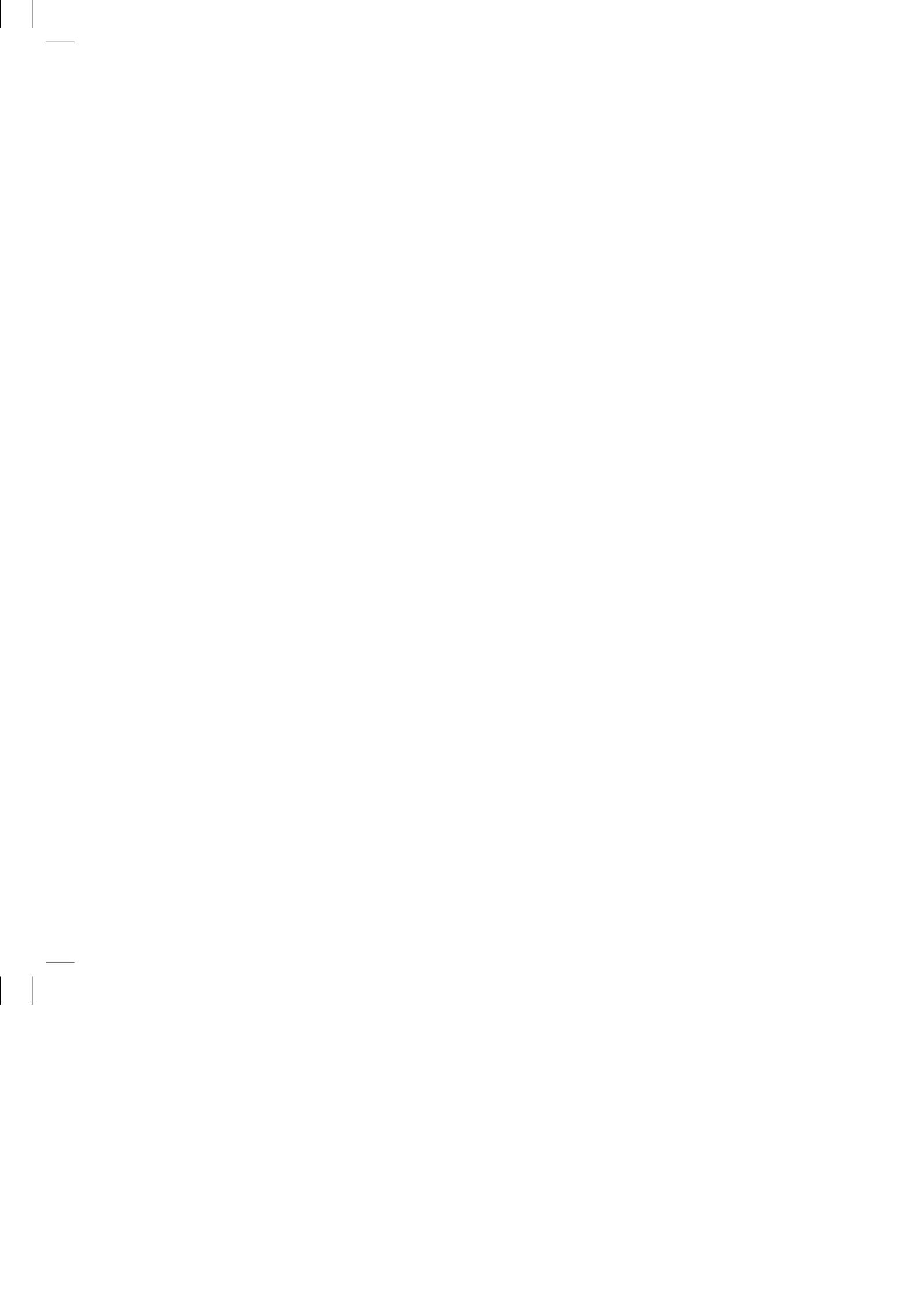
Des conférences, des stages enrichissent cet échange.

Je tiens à remercier les commerçants qui ont bien voulu nous suivre dans cette aventure, les artistes qui ont accepté d'honorer notre petite ville, les amis, les membres de l'association, nos trois jeunes stagiaires qui ont travaillé pour mener à bien ce projet.

Bonne promenade et bonnes rencontres au fil des expositions...

Myriam ANGILELLA – SCOT

Présidente de l'association M'Arts Mots Culture



Roberto RODA

Anthropologue – photographe

Né en 1953, en Italie

Cet artiste vit et travaille à Ferrare, auprès du Centre Ethnographique de la Commune de Ferrare. Il dirige l'Observatoire National de la Photographie.

En tant qu'ethnologue, il a signé beaucoup de recherches ; en tant que photographe national, il a réalisé des recensements innovants et des relevés de biens paysagistes, architecturaux et urbanistes. En tant qu'anthropologue visuel, il a produit des essais de méthodologie photographique appliquée aux sciences humaines ; en tant qu'historien et critique de la photographie, il a publié des études et s'est occupé d'importantes et célèbres expositions.

Cette intense activité « scientifique » n'a pas limité sa création et sa recherche photographique artistique.

Ces 35 dernières années, il a fait de nombreuses expositions dans de prestigieuses galeries privées et musées publics en Italie et autres pays tels la France, la Slovénie, les U.S.A, ...

Les photographies exposées à Saint Géniez d'Olt sont inscrites à la production esthétique de l'auteur italien et non à sa production documentaire et ethnographique.

Les quarante sujets qu'il présente sont pensés comme des *haïku*⁽¹⁾ visibles : photographies volontairement petites, minimalistes, où le souvenir d'un instant devient image.

Elles ont été prises entre la moitié des années soixante-dix et aujourd'hui.

L'auteur les extrait de ses archives pour les relire, à distance du temps, à partir d'un appareil photographique numérique ou d'un téléphone portable. L'œil photographique numérique paré d'un nouvel instinct ne « reproduit » pas l'image originale, mais « l'observe » et la redéfinit suivant des angles inhabituels, en estompant certains détails, en accentuant d'autres, en déformant plus ou moins de façon imperceptible les formes et les plans.

Le langage photographique s'adapte aux mécanismes de la mémoire, et agit de même, car, dans le cours de l'existence, les souvenirs ont habituellement tendance à s'effacer, exceptés certains qui, au contraire, sont capables d'activer le processus opposé : certains épisodes de la vie, qui, en fait, s'accroissent inexplicablement et acquièrent plus d'importance qu'au moment même des faits. RODA configure de nouvelles images qui maintiennent avec les photos primaires un rapport harmonieusement infidèle. Partout l'émotion triomphe avec une poésie visible qui exalte la quiétude des formes.

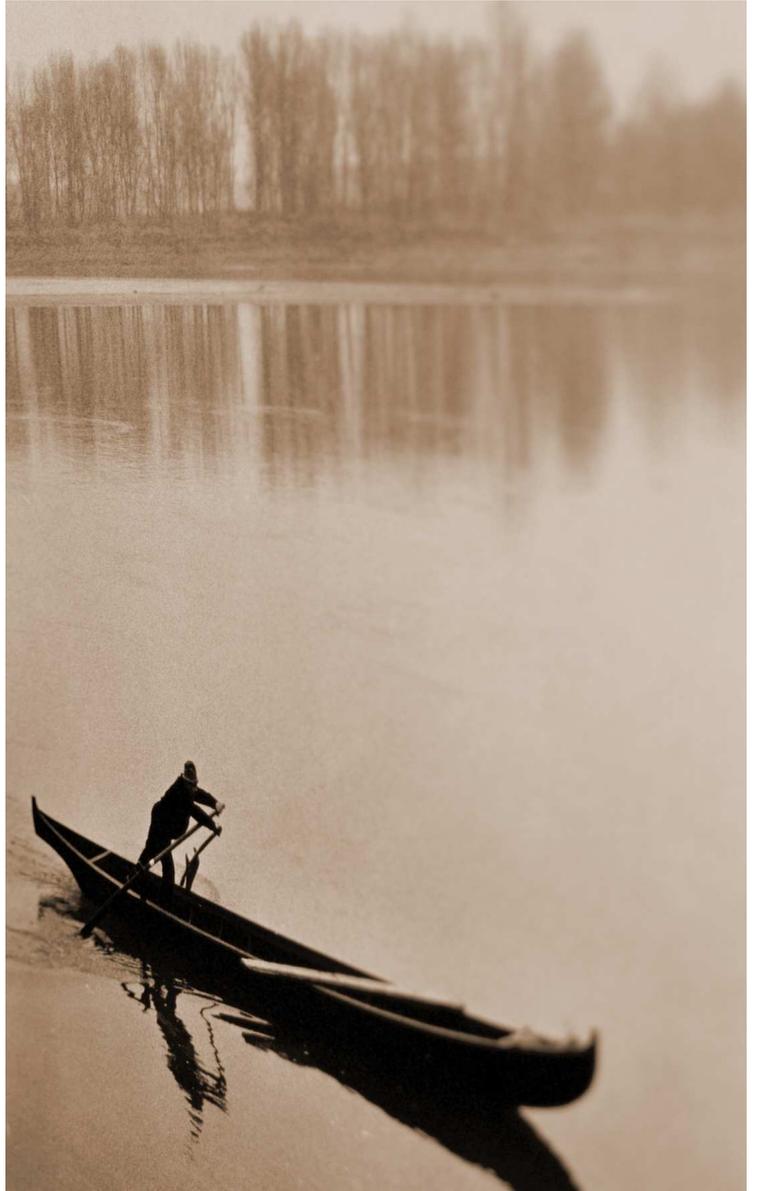
Livres : dernier paru : « RELOAD »

Thème : L'émotive quiétude de la forme (40 *haïku*⁽¹⁾ photographiques)

Première partie : sur le paysage humain ; Seconde partie : sur le nu féminin.

⁽¹⁾ L'*haïku* est une forme de poésie japonaise où un instant de vie devient vers.







Frère JEAN

Photographe – moine orthodoxe

Né en 1947



Photographe professionnel, il fut journaliste jusqu'à l'âge de 33 ans où, lors d'un reportage au Mont Athos, en Grèce, il a la révélation de la Foi. C'est le vrai, l'essentiel qui se révèle à lui : il devient moine. Il a été ordonné prêtre en mai 2006 ; il est hieromoine Gerasime. Il a créé la « Fraternité Saint Martin » en 1993, une association d'artistes chrétiens qui regroupe, à ce jour, 700 membres. Il est rédacteur de la revue « Art Sacré » qu'elle édite.

Il vit au Skite Saint Foy à Saint Julien des Points en Lozère.

Il y fait, aujourd'hui, uniquement des prises de vue à l'intérieur du monastère, plus particulièrement au jardin...

Pour lui « la photographie est un langage universel ; la photo témoigne, elle ne veut pas convaincre... »

Dernières expositions :

En janvier 2008, à Nice, au cours du « Mois de l'art sacré » ; à la Galerie Bibliothèque de Tokyo ; à Alès (30).

Livres :

1991 : « Le jardin de la Vierge » – 1994 : « Homme de lumière » – 1998 : « Insaisissable fraternité, conversation avec Albert Jacquart et Alain Finkelkraut » – 1999 : « J'ai soif d'une eau de vie » ; « L'Amour en question » ; « Fils de Lumière » – 2003, réédité en 2008 : « Le jardin de la foi » aux presses de la Renaissance.

Thème : Le jardin de la foi ...









Joseph AUQUIER

Photographe

Né le 3 janvier 1954

C'est en 1975 que cet artiste débute sa carrière de photographe. Il vit à Saint Geniez d'Olt.

Au départ, ses sujets étaient l'architecture traditionnelle, les visages, les effets spéciaux. Il travaillait en argentique, Noir et Blanc, puis couleur. Passé au numérique, il découvre une très grande liberté.

Il fait une grande part à tout ce qui est fortement chargé d'émotion et de culture. Il aime à suivre les manifestations traditionnelles, photographier les costumes folkloriques, les arlésiennes, les fêtes camarguaises et aveyronnaises.

Aujourd'hui son thème de prédilection est le nu. Mainte fois sélectionné pour de grandes expositions internationales, certaines de ses photographies font parties de collections de musées.

Au cours de ses déplacements il joue avec la vitesse, le mouvement, pour créer ses « impressions de voyage ».

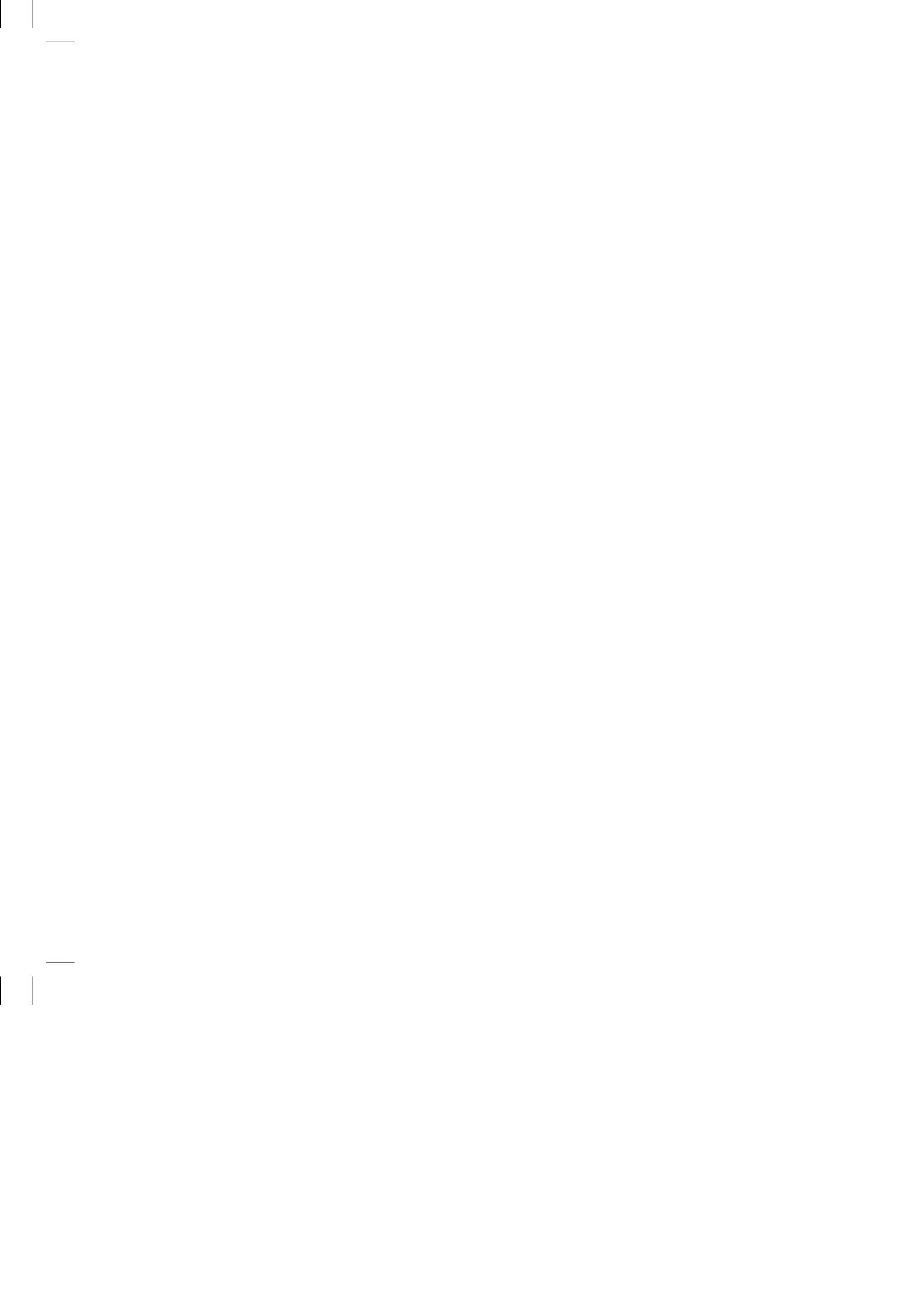
Attentif aux petits détails, il aime à regarder dans les chromes des voitures, dans les vitres, à la dérobée, il capte un autre aspect de la vie.

Dernières expositions :

Italie – Luxembourg – Portugal – Espagne – France : en l'église de Campagnac du 06 juillet au 21 septembre (peintures) ; Mairie de Campagnac du 15 août au 21 septembre (photographies de nus).

Livres : « Alice en Cévennes » (éditions Galerie l'Arche)

Thèmes : Costumes d'Arlésiennes ; Impressions de voyages ; Reflets de Saint Geniez ; Femme dans les bois.







Jacques PEZEU - MASSABUAU

Photographe - professeur

Né en 1930, à Paris



Des multiples traces de l'homme, son ombre est la plus fugace. Ces frêles apparitions, noires ou grises, parent la moindre surface éclairée. Elles s'adressent autant à l'entendement qu'à la rêverie. Elles rendent à la forme sa nudité naïve en dégageant la pure vérité.

Au delà des objets et des lieux, existe une réalité ; l'ombre, faite de cette matière que l'on appelle l'obscurité qui naît de la lumière. Il suffit de découvrir une de ces belles endormies sur un coin de fenêtre ou un pan de mur pour que les peines du chasseur d'images se fondent en plaisir.

Les ombres japonaises naissent en automne quand s'évapore l'humidité estivale, mais c'est la sèche pureté du ciel hivernal qui déploie le riche camaïeu de leurs gris : perle, fer, souris, ardoise, argent ou cendre... Elles révèlent alors la finesse des architectures, le grain du bois dégagé par le charpentier, la pure blancheur des longs murs des temples ou des fenêtres coulissantes de la maison, dont elles effleurent en douceur la pâleur translucide.

Carrière :

1955 : agrégation d'histoire-géographie – 1957 : professeur à l'université Ho-shi-minh-Saïgon – 1960 : pensionnaire à la maison Franco-japonaise de Tokyo – 1972 : professeur à l'Athénée français de Tokyo – 1973 : Doctorat d'Etat ; thèse sur la maison japonaise – 1980 : chargé de cours à l'université de Tokyo (Komaba) – 1990 / 2000 : professeur à l'université Waseda.

Autres activités :

1962 : publication de photographies d'ombres dans la revue Geijutsu Shinchô – 1970 / 1990 : émission hebdomadaire en français à la NHK – 1981 : exposition de collages à la Galerie de l'Athénée français – 1988 / 1991 : membre de plusieurs comités d'urbanisme de la ville de Tokyo.

Livres :

1968 : « Géographie du Japon » (P.U.F.) – 1977 : « Pays et paysages d'extrême orient » (P.U.F.) – 1983 : « La maison espace social » (P.U.F.) – « La maison, espace rêvé, espace réglé » (Montpellier, Reclus) – 2000 : « Demeure Mémoire » (Marseille, Parenthèse) – 2002 : « Du confort au bien être - la dimension intérieure » (L'Harmattan) – 2003 : « Habiter - rêve, image, projets » (L'Harmattan) – 2004 : « Ombres du Japon » – 2007 : « Le voyage d'Hiver » – 2008 : « Solitude ».

Thèmes : Ombres du Japon





Daniel FAURE

Photographe professionnel - Vigneron
Né le 10 août 1952 à Alès (30)

Photographe professionnel de 1980 à 2001, cet artiste a collaboré à plusieurs magazines : Arts et Décoration ; Saveurs ; Terre Sauvage, ...

Il a publié des livres, qui tous, montrent son attachement au terroir, au patrimoine et à la vie traditionnelle.

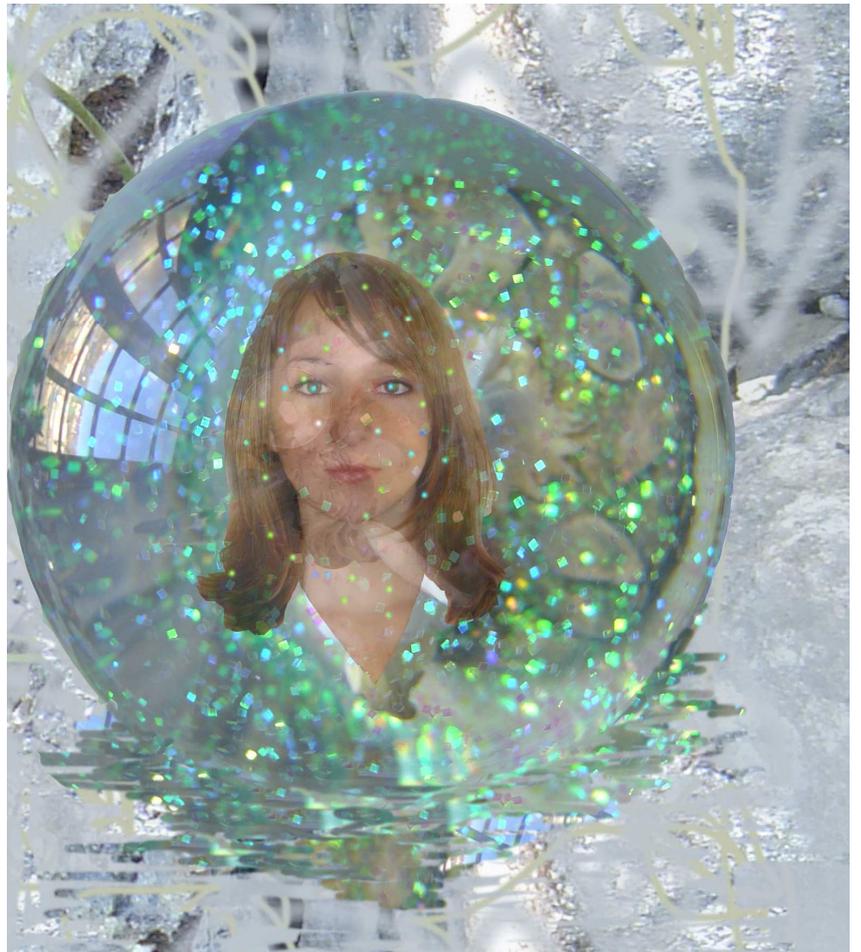
Aujourd'hui, devenu vigneron, il réalise son rêve.

C'est l'âme profonde de ceux qui travaillent qu'il transmet dans ses photographies, les gestes simples, ancestraux, qui sont à la base de la vie des hommes de la terre, de ceux qui vivent en symbiose avec elle. De belles mains, habituées aux gestes du vigneron, un visage marqué par le travail et le soleil, un jeu de lumière sur les grappes porteuses de promesses... sont des sujets qu'il aime montrer pour perpétuer l'art d'une vie simple et vraie.

Livres : « Serres et Vallats des Cévennes » (éd du Chêne) – « La Provence des châteaux et des bastides » (éd du Chêne) – « Les promenades de Giono en Provence » (éd du Chêne) – « Les promenades de Hermann Hesse au Tessin » (éd du Chêne) – « Hauts lieux sacrés en France » (éd du Chêne) – « Vézelay » (Flammarion) – « Cloîtres » (Flammarion) – « Cévennes » (éd de la Renaissance) – « Le Mercantour » (éd Glenat) – « Sites et paysages du Languedoc et du Roussillon » (Presses du Languedoc) – « Châteaux du Languedoc et du Roussillon » (Presses du Languedoc).

Thème : Vignes, Vins, Visages ...





Janet BAUDEVIN

Artiste britannique peintre et photographe
Vivant à Saint Geniez d'Olt

Janet est née et a passé une grande partie de sa vie au Royaume Uni. Séduite par l'Aubrac, l'accueil chaleureux des aveyronnais, elle s'est installée en Aveyron en 1994. L'année 2000 a vu l'inauguration de sa boutique à Ste Eulalie d'Olt et ensuite, en 2007, elle a ouvert son magasin, où elle présente ses créations en meubles peints, à la Place du Marché, à Saint Geniez d'Olt. Passionnée de botanique, elle a toujours étudié plantes et fleurs sauvages et surtout les plantes médicinales. Maintenant, elle utilise ce savoir faire pour décorer des objets et des meubles d'un style très fidèle à la nature, toujours à la main avec une dextérité d'artiste - il n'y a pas un pochoir en vue !

C'est aussi une photographe qui apprécie tout ce qui est fantastique et insolite, qui aime faire jouer son imagination pour créer des images surprenantes. Elle présente des photos montages qui nous entraînent dans un univers parallèle.

Thème : Fantastique...





Myriam ANGILELLA - SCOT
Photographe – écrivain - historienne
Née le 5 février 1954

Cette artiste débute la photographie en 1975, avec son mari, Joseph AUQUIER. Elle travaillera d'abord en argentique, en couleur, en utilisant les divers procédés, avant de passer au numérique.

Passionnée d'histoire, elle s'intéresse aux architectures, aux monuments hérités du passé ; pour ses études, elle utilise la photographie pour répertorier de nombreux éléments architecturaux ou décoratifs.

Elle nourrit une véritable passion pour les vaches, Aubrac et Camargue ; c'est un double héritage : « ma jeunesse passée à Pierrefiche m'a fait découvrir et aimer la vie des agriculteurs et éleveurs aveyronnais ; par mon père, originaire de Gallargues le Montueux, en petite Camargue, j'aime la fougue, la bravoure des taureaux à la robe noire. Les deux races sont, quand on prend le temps de les observer, proches et complémentaires ».

Ecrivain, ses livres d'art, sur des artistes précis, les articles écrits pour des revues ne lui suffisent plus, elle réalise ses rêves, peut s'évader, se laisser aller, dans ses romans, toujours teintés d'histoire et de traditions.

Elle aime l'humour, porte un regard attendri sur ce qui est insolite, et peut être, le début d'un conte...

Souvent, elle s'évade en photographiant, ce qui est le plus éphémère, léger et subtil : les ciels et les nuages...

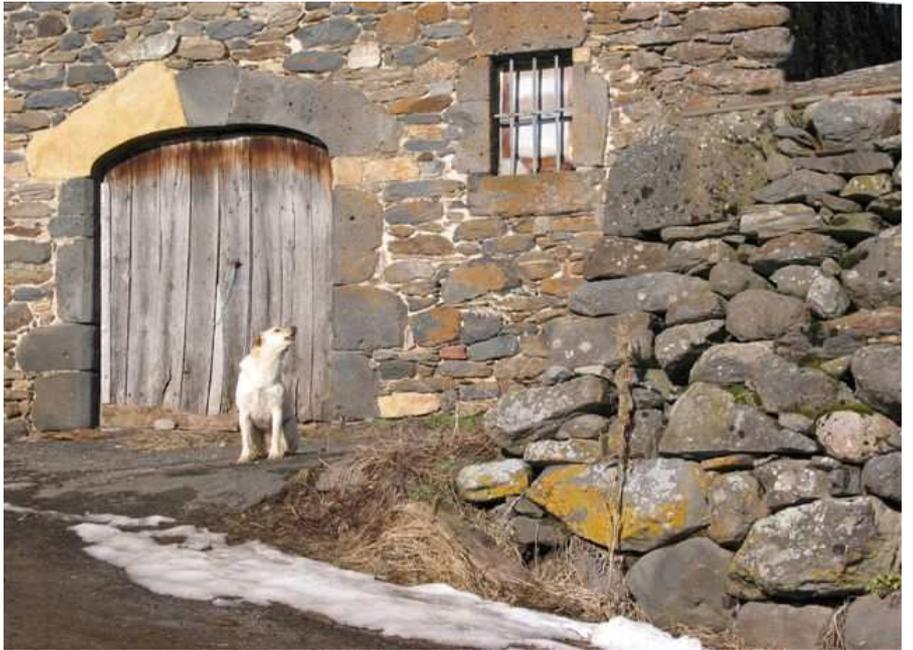
Dernières expositions :

Surtout dans sa propre Galerie à Alès (30) et Saint Geniez d'Olt (12).

Romans : « Luc » T1 – « Mireille » T2 – « Les Alscotson » – « Les Cévennes avaient la couleur des notes du saxo » – « Auguste Blanc » (livre d'art) – « Alice en Cévennes », livre de photos en collaboration avec Joseph AUQUIER.

Thème : **Vaches d'ici et d'ailleurs... ; Insolites ...**





Brigitte JULIEN
Photographe – auteur

Cette photographe a mis son art au centre de sa vie.

C'est dans un site exceptionnel, au bord du lac de Castelnau de Mandailles, dans une propriété où tout est conçu dans le respect de l'environnement et de l'écologie, qu'elle accueille ceux qui désirent, vraiment, découvrir les richesses de l'Aveyron.

Elle a construit, autour d'anciennes bâtisses bien restaurées, des gîtes et des salles d'exposition et d'accueil, où elle reçoit des jeunes et des plus avertis pour leur faire partager ses passions. Cet espace, « **La maison et le jardin du bois** » est un havre de paix.

C'est au cœur d'un espace libre de 6 ha, que l'on peut découvrir les plantes, les roches, la vie, au bord de ce splendide panorama sur le lac que forme le Lot, un instant dompté.

Elle aime à réveiller le regard sur la beauté des choses simples.

Ses créations photographiques sont essentiellement inspirées de l'espace dans lequel elle vit, de l'Aubrac, surtout, secret, mystérieux, dont elle sait transmettre l'âme si particulière.

Elle organise des stages, reçoit des groupes scolaires ou associatifs pour des animations et des contes, sur le thème de la forêt.

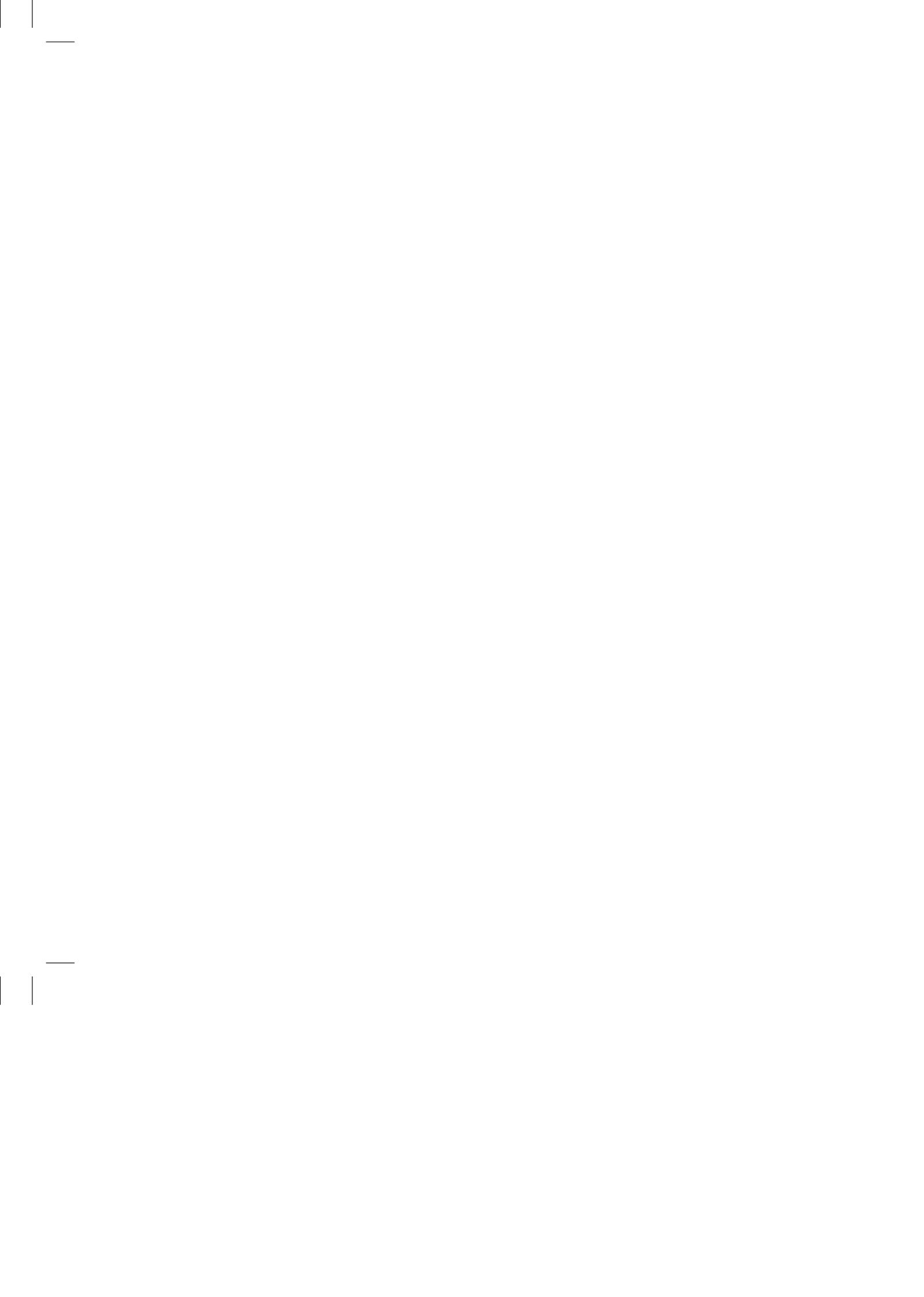
Dernières expositions :

A Terra Memoria à Bozouls (12) ; Maison de l'Aubrac, Aubrac (12)...

Livres : « L'Aveyron », éd du Rouergue, 2002 ; « Le geste paysan : Foires et marchés », 1993 ; « Le geste paysan : la fête du cochon », 1991 ; « Aveyron terra Nostra », 1987, (épuisé) ; « Chemins d'Aubrac », 1987 ; « Le vallon de Marcillac », 1990 ; « Route des vertiges », 1992 ; « Un silence sur terre, le causse », éd du Rouergue, 1986.

Édition de posters, de nombreuses cartes postales de la région, de sets de table...

Thème : Des pierres aux nuages





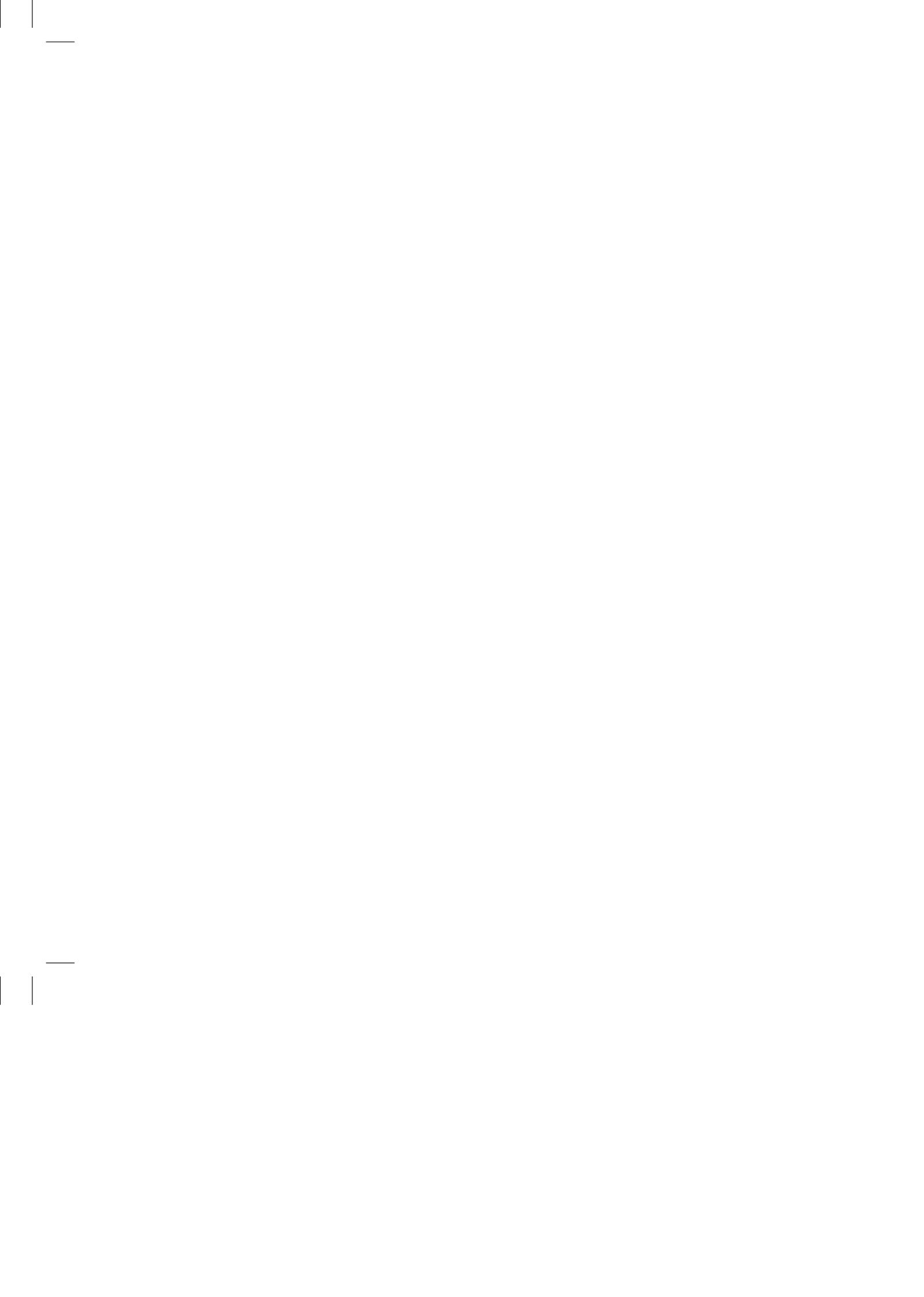
Zoé MOURRET
Poète - photographe

Depuis toujours, paysages, regards et voyages ont passionné l'auteur de ces images. Géographe de formation, ayant mené une carrière d'enseignante tour à tour en région parisienne, dans le sud tunisien et dans le Var, Zoé peut aujourd'hui se consacrer à ce rêve d'images qu'elle porte en elle depuis longtemps.

Aller à la rencontre des êtres et des choses, graver au fil des jours des instants fugaces, rendre compte du quotidien, dans ce qu'il a d'ordinaire, d'émouvant, de simplement humain, telle est, sans doute, l'ambition de tout « facteur d'image ». C'est le rêve de Zoé ...

Elle est sensible à la beauté des choses et en ressent profondément la poésie. Quelques vers accompagnent toujours ses photographies. Ce sont des photos poèmes qui touchent le cœur, le sensible qui est en chacun de nous et, au delà de l'œuvre, c'est un instant privilégié, un partage, une rencontre ...

Thème : Transhumance ; Courbes et lumières





Sœur ELIANE

Religieuse à l'abbaye de BONNEVAL, en Aveyron, elle présente une quarantaine de photographies qui ont pour thème « l'Aubrac », essentiellement la nature : montagnes, ruisseaux, burons, croix, oiseaux, fleurs, ...

C'est un travail de paysages, larges étendues qui changent d'aspects au fil des saisons, se parent de neige et de givre, s'étoilent de petites fleurs au printemps ou se transforment sous les reflets changeants des couleurs d'automne.

Sœur Eliane sait saisir le subtil, la nuance, le petit oiseau, frêle créature cachée, presque par mimétisme, dans un léger camaïeu de tons.

Laissons la nous parler de son travail :

" Mon désir est de faire découvrir l'Aubrac « autrement ». Avec un regard contemplatif qui s'émerveille des jeux de lumière, toujours changeants et toujours nouveaux. Un regard qui observe le vent jouant avec les nuages et les horizons qui se perdent dans l'Infini.

Un regard plein d'admiration pour l'humble fleur sur le bord du chemin ...

Pour l'oiseau dans les branches, qui discrètement lance son chant ...

Oui, un regard qui veut faire découvrir cette terre sortie des mains de Dieu, où l'homme, heureux, au regard neuf, redevient lui-même en s'émerveillant devant la Création. "

Thèmes : AUBRAC " Terre d'immensités "





Martine LIMOUZIN
Photographe halieutique
professionnelle

Martine LIMOUZIN a créé son agence de photographies spécialisée : « Agence Grand Bleu ». Elle a mis son talent au service de la prise de vue de sujets difficiles : les poissons. Sous l'eau, en milieu naturel, au cours de pêches, elle sait saisir le mouvement, les caractéristiques. C'est une artiste très appréciée des magazines spécialisés, avec lesquels elle travaille régulièrement. Durant de nombreuses années, elle a travaillé avec son mari, Henri LIMOUZIN, à la rédaction de livres sur les techniques de pêche, ses photographies en illustrant les pages.

Livres (les photographies sont de Martine LIMOUZIN) :

« Guide de la Pêche en France », Henri Limouzin, éd. Bordas, Les Guides Touristiques Bordas, 1985 – « Le Grand Livre de la Pêche », Henri Limouzin, éd. Bordas, 1997 – « Les Choses de la Pêche », Henri Limouzin, P. Tournon, 1987 – « Où Pêcher en France, 40000 Parcours de Pêche », Henri Limouzin, éd. Larousse, 2004 – « La pêche au Sandre » T1 et T2 – « La pêche à la Carpe » T1 et T2.

Thèmes : Les poissons de nos lacs et rivières





Isabelle GUERIN

Photographe indépendante

Née le 20 novembre 1966 à St Maur les Fossés (94)

Cette artiste s'attache à présenter la nature avec une grande sensibilité poétique, toujours en finesse, en saisissant l'instant ou le symbole. Elle recherche, en particulier, le souvenir des personnes qui ont fait notre vie, que ce soit le patrimoine architectural ou humain, son regard se porte sur ce qui fait l'essence de l'image, ce qui restera dans notre souvenir.

Dernières expositions : Vallon Pont D'Arc – St Jean de Maruéjols – Laudun – St Jean de Valériscle : « les Cévennes » – St Gervais – Méjannes le Clap – Eglise d'Avéjan – Carnon – St Jean de Marvejols.

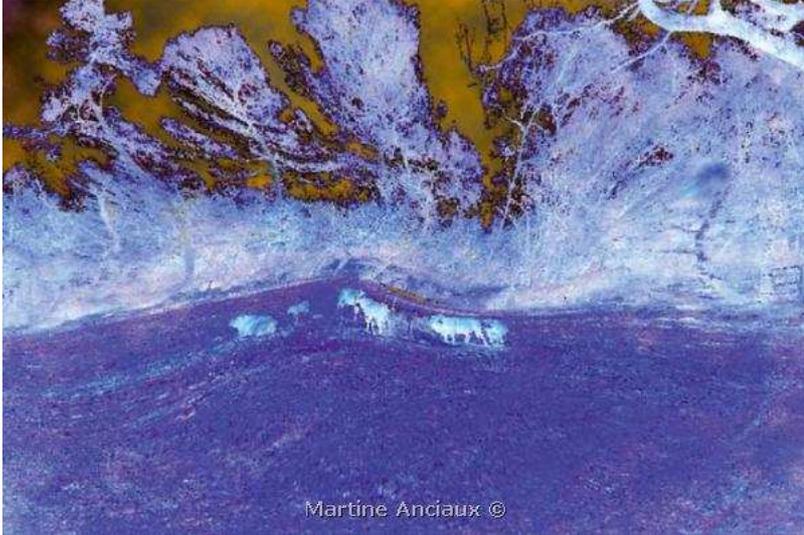
Thèmes abordés au cours de ses expositions : Noël – La mode – Patrimoine humain – Lutins et farfadets – Photographies du terroir – Couleurs méditerranéennes – Les gens.

Prix et distinctions :

à Blauzac, Courtheson, Dompnac

Thèmes : La nature ; Les ombres





Martine ANCIAUX

Photographe belge

Née en 1941



Martine ANCIAUX sait saisir l'instant fugace et cherche à voir plus loin ...

La lumière, les couleurs, les paysages ensoleillés ont captivé son objectif.

Ayant toujours travaillé avec la technique du film argentique, elle s'est progressivement intéressée à la technique du numérique.

Cette évolution engendre chez elle une démarche de création personnelle, elle invente son monde à partir de ses photos qui deviennent ses créations photographiques.

Pour elle, la lumière est un de ses axes de recherche : « Je crée mes photos avec mon imaginaire, je fais vibrer la lumière et ses résonances colorées.

Pareil au peintre, je crée mes photos comme des tableaux. Je recherche la couleur, la lumière et l'harmonie. »

Membre d'associations artistiques :

Accademia Internazionale Greci Marino – Aigle de Nice – Les Ambassadeurs de l'Art – France Monde Culture – Art Ardèche Association – Cévenn'Arts

Thème : Photos Bijoux





Ginette BRUNEL
Photographe indépendante

Cette artiste traque dans le détail extrême ce que la nature a bien voulu dessiner. Elle s'accapare l'image, la dissèque, la fait passer aux filtres de son rapport aux formes et aux couleurs. Son but est de montrer qu'autour de nous rien n'est totalement inanimé : un simple regard nous en apporte la preuve.

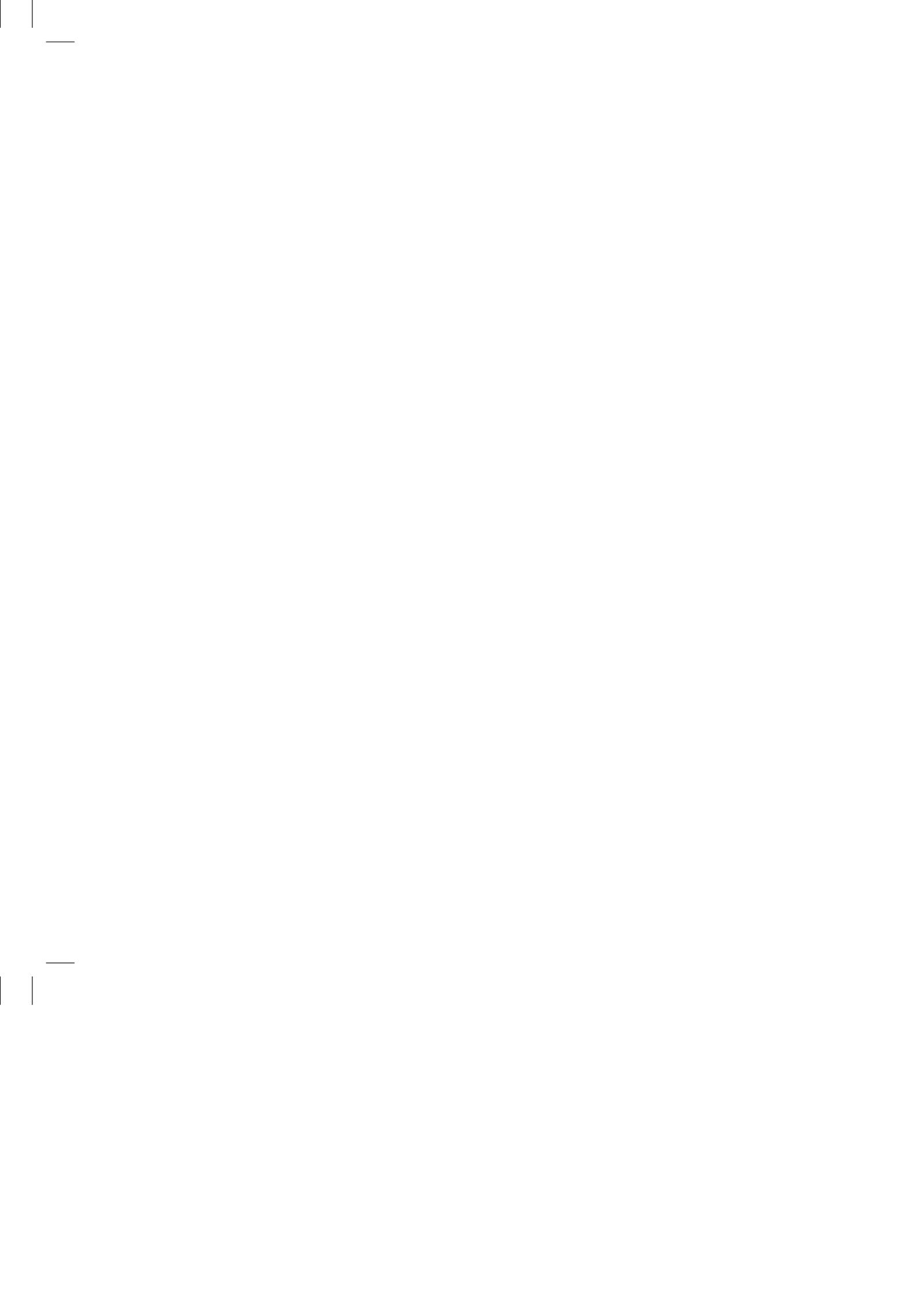
Les murs observés nous épient, nous sourient.

Les photographies présentées sont plus à ressentir qu'à analyser. La nature fait de l'art, prenons le temps de l'admirer ...

Dernières expositions :

Alès – Perpignan – Dreux – Cahors – Aubenas – Marseille – Sault – Mallemort

Thème : Ce que nous disent les murs...





Rachel ROCHERIEUX

Photographe – auteur professionnelle
25 ans

La jeune photographe – auteur professionnelle, de notre vallée du Lot, expose des photographies sur 2 thèmes, le premier : « Un portrait, une main, un métier » ; le second : « Saint Geniez d'Olt photographié au Sténopé ».

Pour le premier, elle photographie des artisans et des artistes dans l'exercice de leur art. Pour le second, c'est avec un appareil photo primitif réalisé à partir d'une boîte de conserve percé d'une ouverture de 3/10^{ème} de millimètres, qui, exposé à la lumière, capte une image sur une feuille de papier photographique placée à l'intérieur.

Par ce procédé très simple, elle obtient des résultats surprenants.

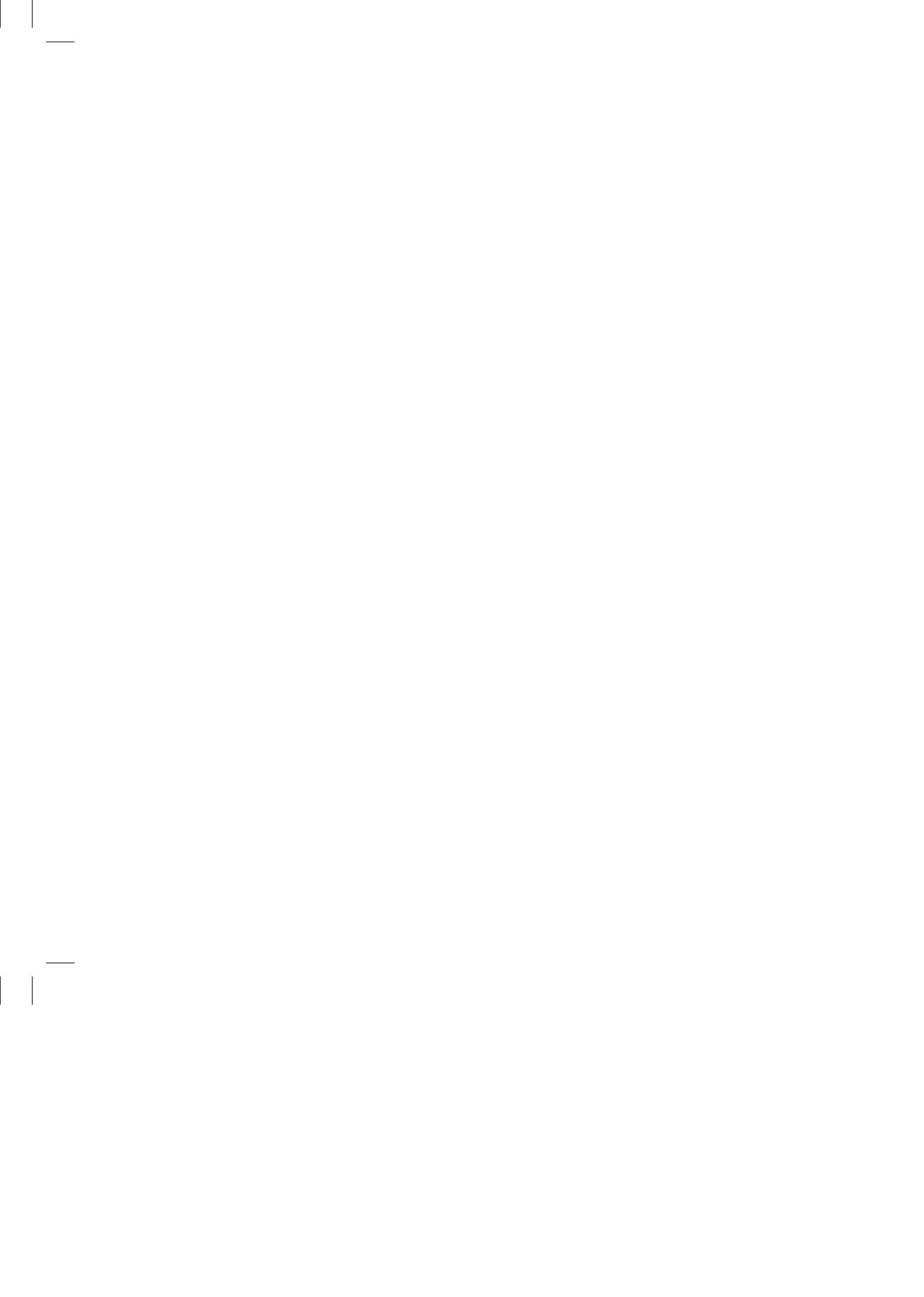
Diplômée d'un CAP Photographe, et d'un Bac Pro Artisanat et Métier d'Art à Cahors, dans le domaine de la photographie, elle a d'abord travaillé au sein du groupe Ugopresse (Aveyron-Magazine, Destination Grand Sud...). Aujourd'hui, elle reprend sa route en tant que Photographe-Auteur et travaille auprès des entreprises, des collectivités locales, et pour des maisons d'éditions.

Une jeune photographe originale et pleine d'imagination qu'il vous faut découvrir.

Thème :

Thème n°1 : **Un portrait, une main, un métier**

Thème n°2 : **Photographié au « Sténopé »**





Mathilde BART

Etudiante, 17 ans

Pour mettre en place ces « Rencontres Photographiques » l'association bénéficie de l'aide d'une stagiaire qui se double d'une photographe.

En effet, depuis son plus jeune âge, Mathilde photographie, en amateur autodidacte, son sujet favori : les chevaux de Mérens, qui, comme elle, sont originaires de l'Ariège.

Immergée depuis toute petite dans le milieu équestre, grâce à son oncle, éleveur de chevaux de Mérens en Ariège, c'est tout naturellement qu'elle s'est mis à photographier les sujets de sa passion. D'abord pour le souvenir ; ses clichés ont, par la suite, acquis une vocation plus artistique. Elle ne rate aucune occasion de photographier des Mérens, que ce soit au travail, montés, attelés, ou bien dans les estives ariégeoises où ils passent 6 mois de l'année en totale liberté.

Ces chevaux noirs, célèbres pour leur rusticité et leur pied sûr légendaire, sont d'une polyvalence exemplaire dans toutes les disciplines équestres. Ils sont d'ailleurs surnommés, à juste titre, les « Princes Noirs d'Ariège », ce département pyrénéen voisin de l'Espagne et de l'Andorre.

Pour elle, ce stage est donc l'occasion d'en apprendre d'avantage sur la photographie. Joignant l'utile à l'agréable, elle pourra ainsi parfaire ses connaissances dans ce domaine en rencontrant des photographes, professionnels ou non, jeunes et moins jeunes, amateurs ou plus aguerris afin de découvrir de plus près le monde des artistes.

Expositions : De Mars à Août 2005, à Saint-Girons (09) : « Au pays du Mérens »

Thème : Le Mérens, « Prince Noir d'Ariège »





Sylvie GOUSSOPOULOS
Photographe, née le 1^{er} avril 1967

Après quelques temps passés à Paris comme scripte cinéma, Sylvie Goussopoulos retrouve sa ville natale, Montpellier, où elle étudie, toujours passionnée par l'image, la photographie au Centre Nicéphore avant de poursuivre un parcours autodidacte. Elle travaille une année pour le journal culturel Reg'Arts, participe à plusieurs manifestations photographiques tout en continuant un travail d'auteur. Ses thèmes favoris sont le portrait, l'autoportrait et récemment le Maroc. Résolument tournées vers l'humain, ses séries de photographies s'enrichissent au gré de ses voyages et de ses rencontres. Elle vient de créer le Collectif PhotoSensible en compagnie du photographe Philippe Fourcadier et d'entamer avec lui un important projet sur le thème de la Traversée. Sa prochaine exposition personnelle sera sur le thème du Ramadan.

Dernières expositions :

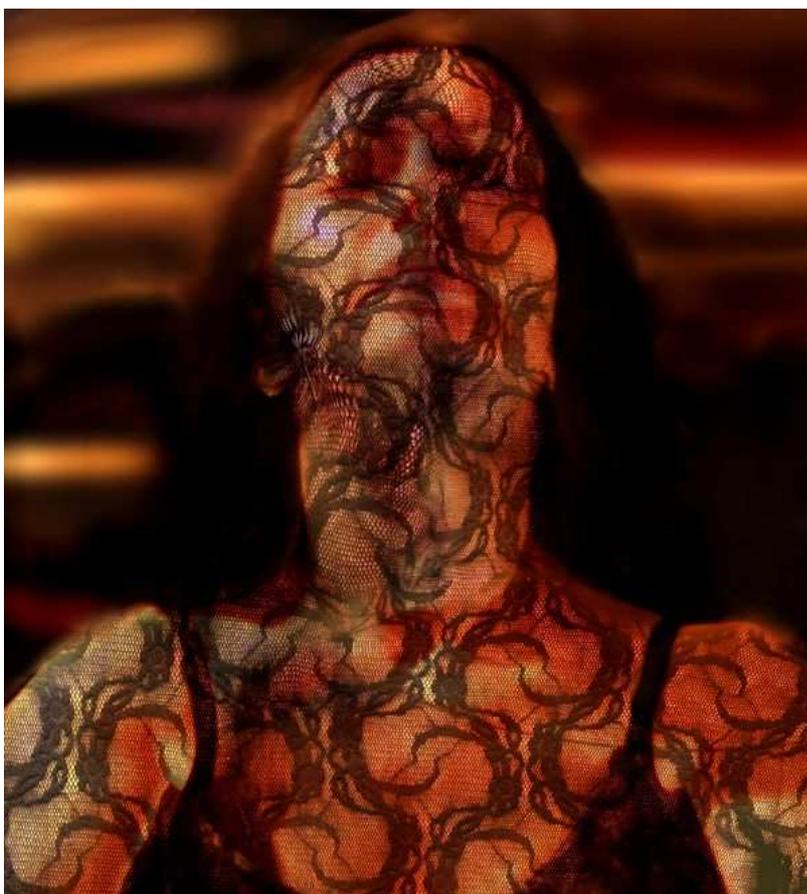
2008 : Le slip kangourou (hommage à Reiser) à l'Ami Pierre à Paris – 2007 : Je traverse au milieu des voitures au Visa Off de Perpignan – 2006 : du tango à Tanger à la Galerie RB à Montpellier – 2005 : Portrait-vous-bien à la Galerie Photo à Montpellier

Prix : 2007 : Visa Off pour l'Image de Perpignan, prix Environnement.

Parutions : 2008 : Marie-Claire, numéro spécial du mois d'août – 2005 : Courrier International, spécial Montpellier – 1997/1998 : journal Reg'Arts, divers reportages et photos de presse.

Livres : 2007 : « Je traverse au milieu des voitures », éditions de l'aube. **Thème : Maroc**





Julie DELTORRE

Née le 31 janvier 1985 en Arles

Vit à Montpellier

Étudiante en photographie à Montpellier, elle nous parle de ses œuvres :

« Mes photographies évoquent les thèmes de l'identité, de l'inconscient, du corps et de l'apparence. L'image numérique métamorphosée par le flou, la déformation et la superposition, évoque l'instabilité de l'être et la remise en question de soi-même.

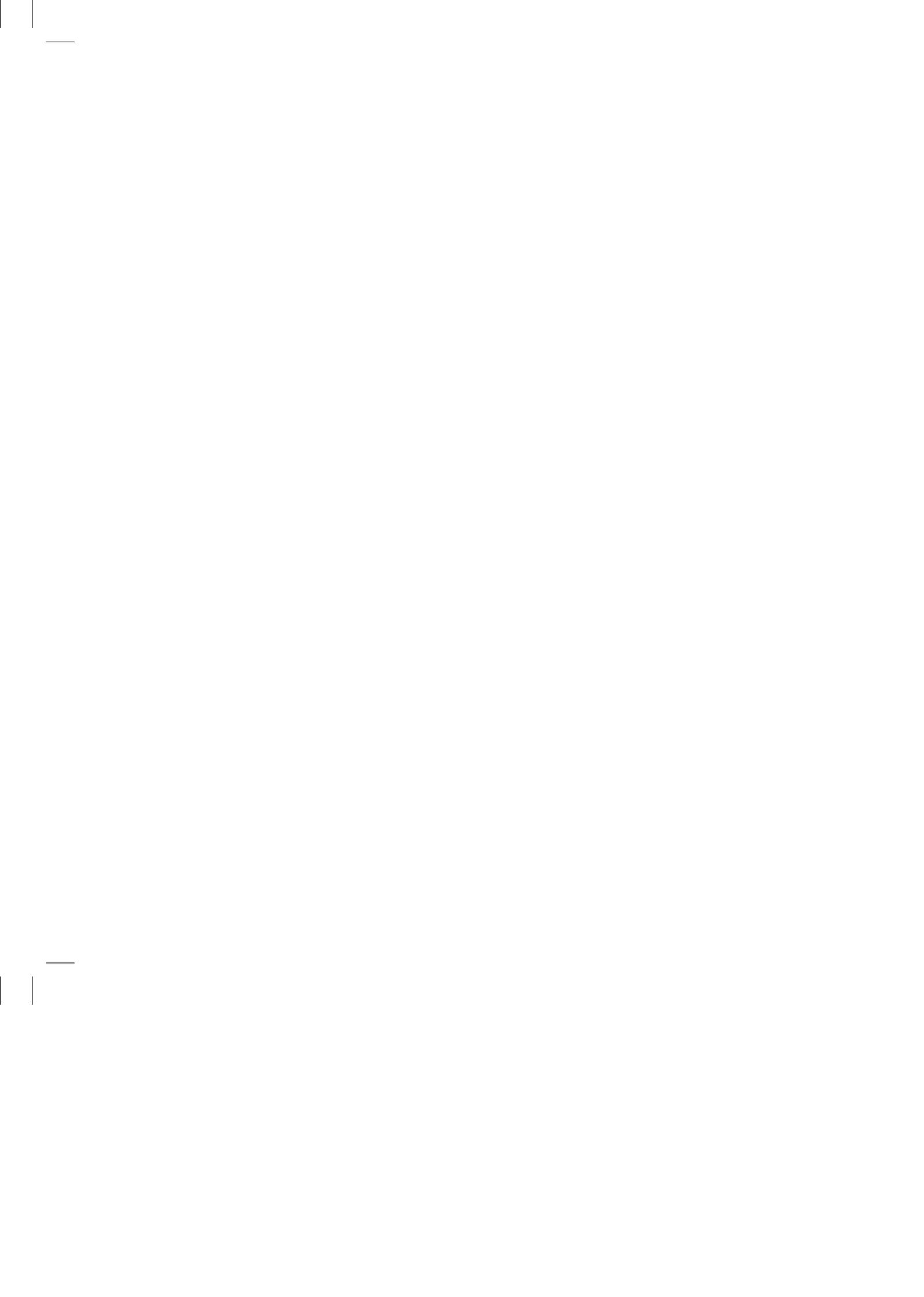
L'individu, soumis au regard de l'autre, est souvent stigmatisé et dépendant de sa propre apparence. Dans « *seconde peau* », la dentelle incrustée dans la peau de la jeune femme est une sorte de carapace, mais également, une métaphore de l'enfermement et de la soumission féminine.

Dans la série « *Apparition / Disparition* » et « *Dédoublement* », les marques du temps sur la peau sont une sorte d'incarnation physique des souffrances psychologiques. L'image de l'épiderme, telle une radiographie, laisse apparaître une autre image. Cette image dévoilée est comme un sens caché qui cherche à se libérer du corps, une sorte de manifestation de l'inconscient. »

Dernières expositions :

Janvier 2006, Galerie des Eyguesiers, Aix en Provence : « Cézanne ouvre-toi » – En 2005, exposition collective (Licence d'Arts Plastiques), œuvre exposée : « Révélation », photographie numérique 30x90cm.

Thème : Apparence





Dominique PERRET

Il crée avec passion des images numériques.

Aujourd'hui à la retraite, il a un passé photographique d'une quarantaine d'années. Pendant cinq ans, il a suivi le pas lent des troupeaux, en tant que berger ovin transhumant, dans les Alpes. Il y a observé le monde naturel et en a gardé un regard simple mais aiguisé sur la nature. A ce jour, il continue à traquer les lumières, les ombres, les couleurs et les transparences.

Il est particulièrement sensible à la beauté de la nature et nous en offre un éloge coloré, où le rôle de la lumière est essentiel et permet de saisir une partie du secret de ce monde végétal.

« Mon travail est avant tout basé sur le respect de cette beauté et sur l'observation. Lorsque l'on se penche sur ce monde naturel, on découvre une telle perfection que ce n'est qu'habité d'une rare émotion que l'on peut l'aborder et l'on en ressort avec une spiritualité grandie. Les textures, les couleurs (sans oublier les parfums difficilement reproductibles ici) sont si variées que l'œil ne sait plus où se poser tant l'on navigue dans un monde merveilleux.

Mon appétit pour ces images a été renforcé avec la rencontre du Frère Jean, avec qui je partage cette passion de la beauté et de la simplicité, qu'il évoque avec beaucoup de talent et fait naître dans chacune de ses œuvres.

J'espère vous offrir, avec les quelques photographies que j'expose, un peu de la joie que j'ai pris à les faire. »

Dernières expositions :

Avril 2007, à Cendras (30) : « Paysages cévenols » – Mai 2007, à l'office du tourisme d'Alès (30) : « Féria » –

Juillet & Août 2007, aux Thermes des Fumades : « Vision de l'eau » –

Septembre 2005 : exposition à la Galerie l'Arche à Alès (30).

Thème : Macrophotographies de fleurs





Michel BETTENDROFFER

Photographe professionnel

Conférencier

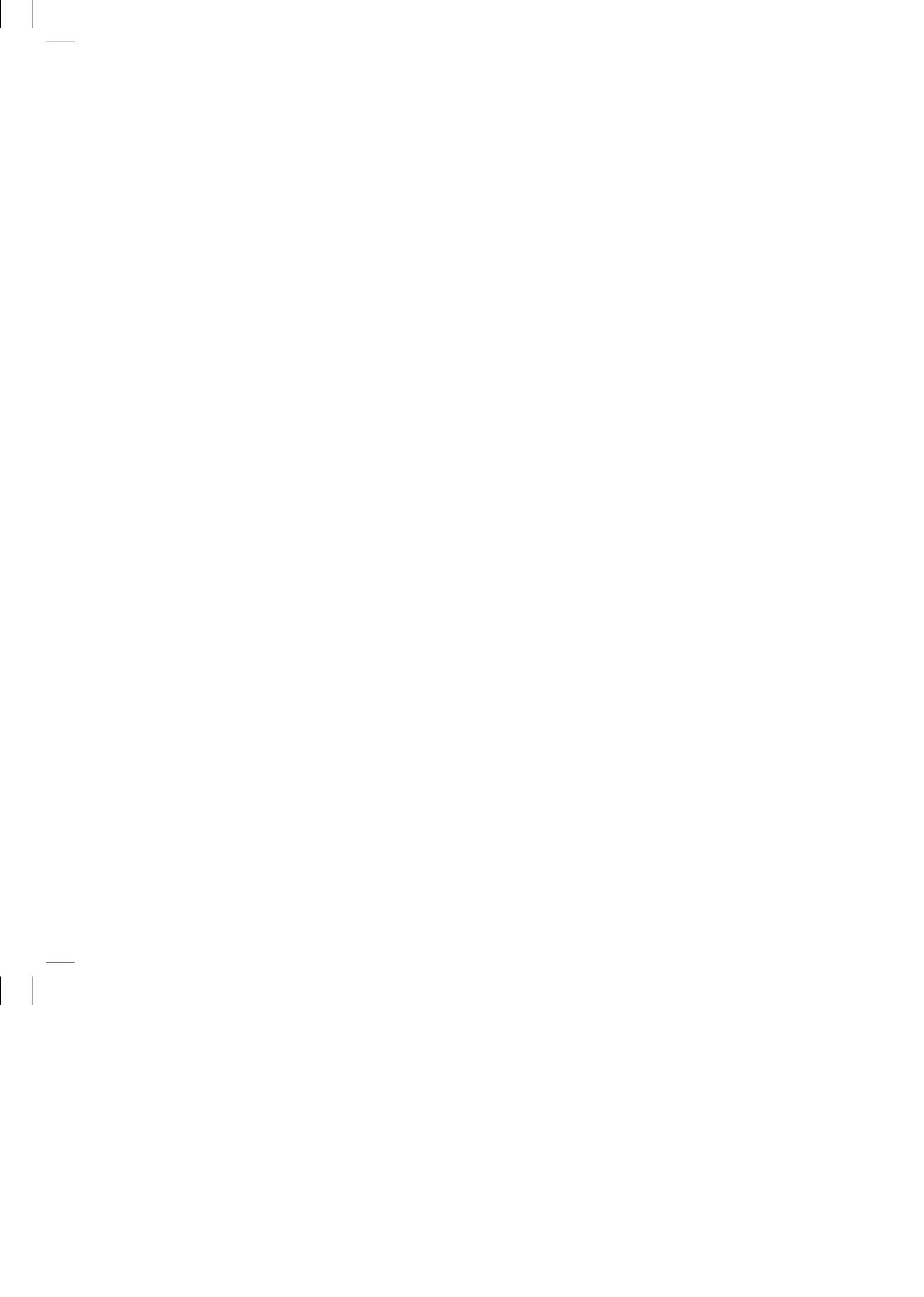
Né en 1947

Cet artiste découvre la photographie à l'âge de 15 ans ; immédiatement c'est une passion. Son goût pour la photographie vient de l'amour des belles images, du désir de faire partager les sensations ressenties. Ses préférences vont vers les gens du terroir et la sauvegarde des savoir-faire. Il a entrepris de réaliser un catalogue des « vieux métiers » afin de laisser un témoignage d'une époque qui, peu à peu, glisse dans le sablier du troisième millénaire. En plus de ses photographies, l'écouter parler de ces thèmes qui lui sont chers est un moment d'exception.

Dernières expositions :

Alès – Uzès – Perpignan – Sauve – Ramatuelle – Sault

Thème : Les vieux métiers





Norbert FABRE
Photographe
Né en 1942

C'est à 16 ans que ce photographe découvre la photographie, une passion qui, depuis, ne l'a plus quitté.

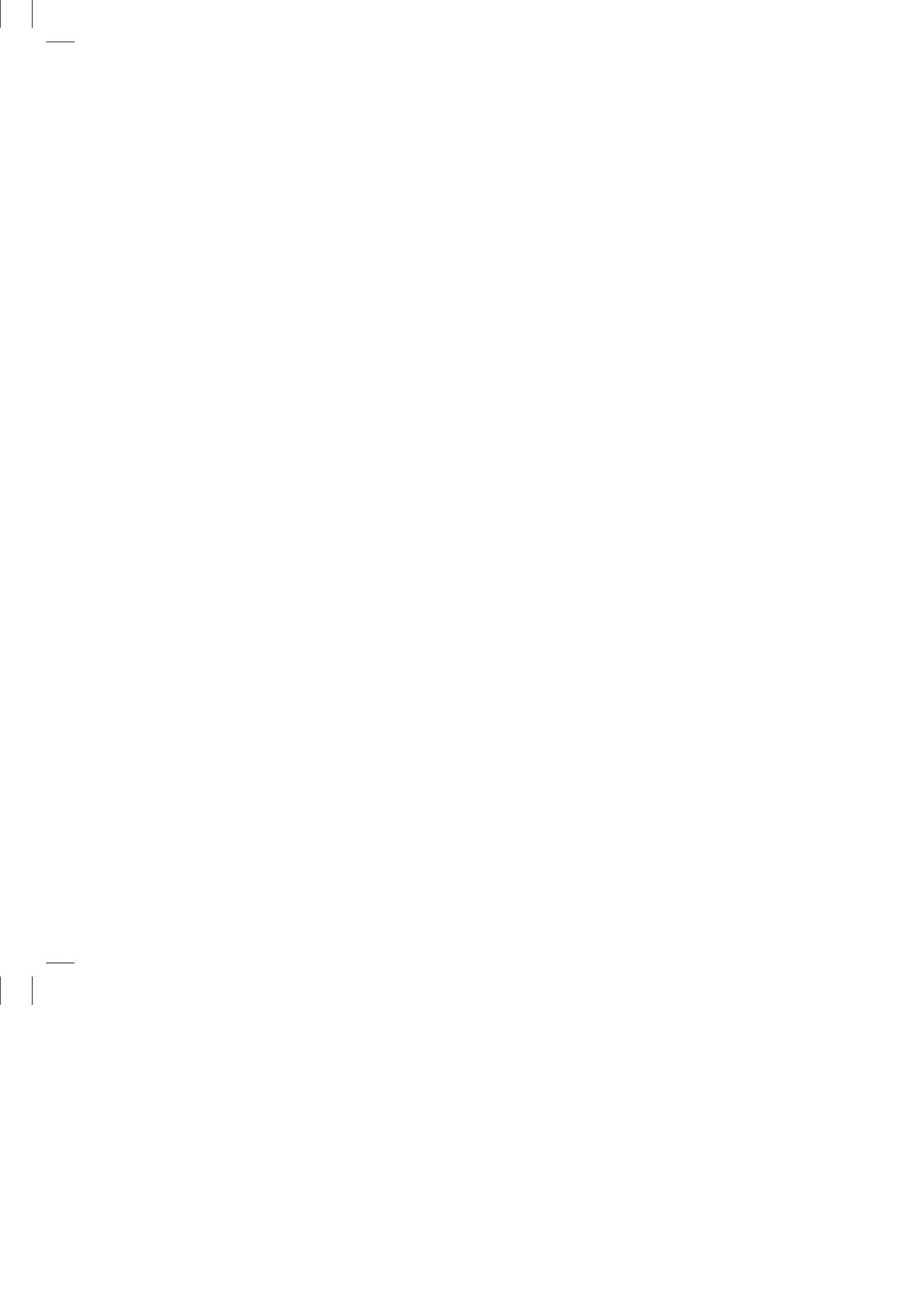
Il travaille toujours à l'argentique. Les techniques qu'il maîtrise parfaitement conviennent à sa démarche artistique.

Quand il photographie un sujet, il a besoin de prendre son temps, de bien le sentir, de cadrer, calculer l'effet. Parfois cela se passe très vite, quelquefois, c'est un cadeau. « Il faut être là au bon moment », dit-il souvent.

« Mes photographies sont comme une recherche picturale, c'est par cette même démarche que je rejoins l'expression photographique. Je laisse parler mon ressenti, une sorte de résonance intérieure. Je suis touché par différents thèmes ; ma vision du monde est éclectique. Mon regard passe de l'expression d'un visage à une vision fugace, privilégiée, à une découverte au cours d'un de mes voyages. Le réussi d'une photo vient de l'osmose entre le donner et le recevoir. C'est un échange... »

Dernières expositions : durant l'été 2008 à Marcillac Vallon.

Thème : Du cœur du monde, au monde entier.





RANANDIR
Paul FERKET
Artiste hollandais

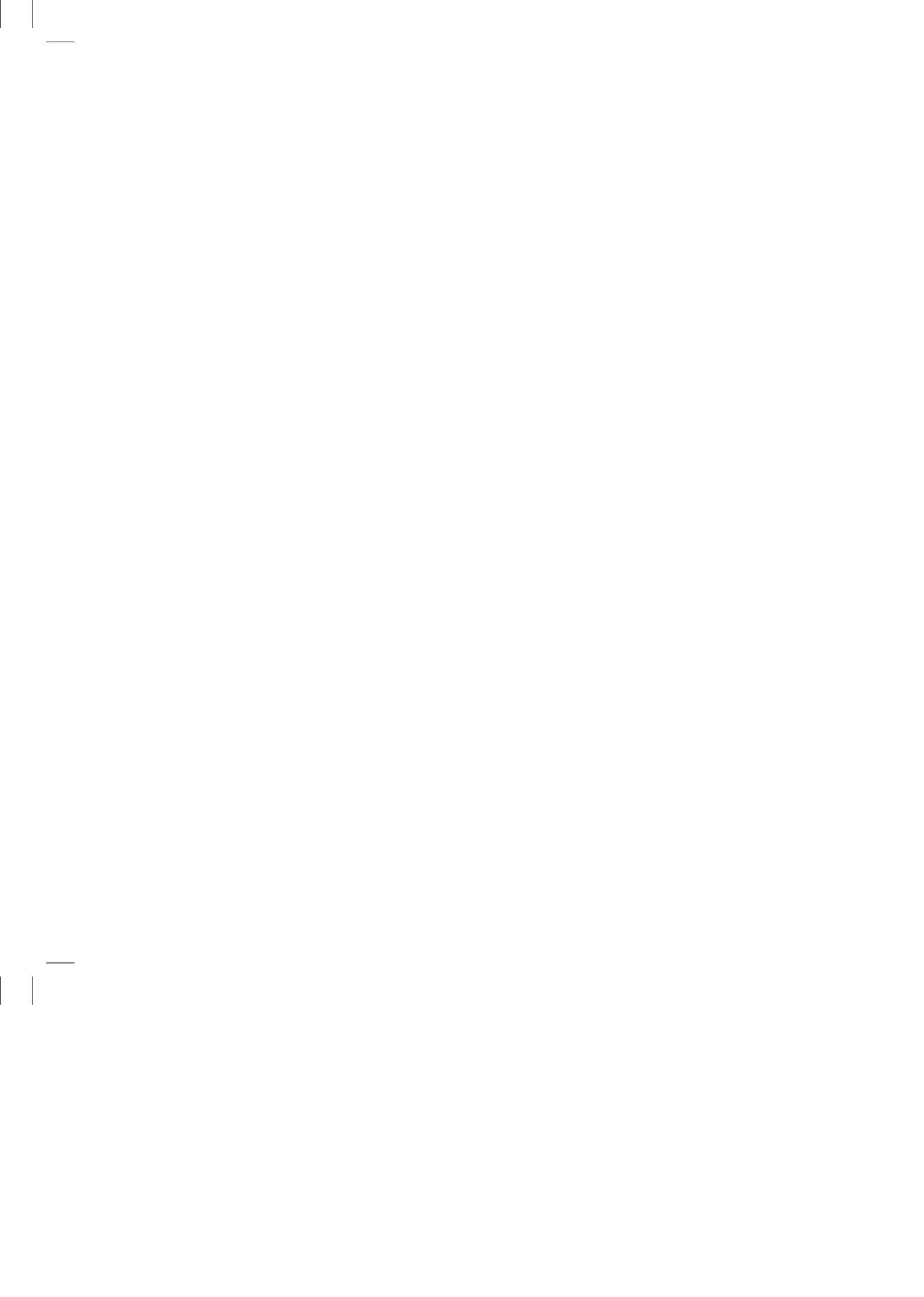
RANANDIR est sculpteur et peintre. Il utilise la photographie comme un moyen de peindre ce qu'il ressent.

L'impression se fait, avec beaucoup de soins, délicatement, sur papier aquarelle. Toutes les images sont faites à partir de photographies de l'eau : en mouvement dans la rivière, sous forme de glace, modifiées selon plusieurs degrés d'abstraction.

Ce travail permet de découvrir un deuxième monde d'images, caché dans le premier, plein de couleurs et de mouvements, qui fait rêver les enfants et réveille l'enfant chez l'adulte.

C'est un conte : de loin, on croit voir la rivière grise et sombre, mais, de tout près, si l'on entre dans le jeu de la lumière, avec l'aide de l'eau vive, on perçoit un univers enchanté d'images magiques... Elles sont éphémères : c'est la signature de la vie... Les cristaux de glace recèlent des signes mystérieux, écriture symbolique... Que l'on ne peut lire que si l'on retrouve son cœur pur d'enfant.

Thèmes : L'Eau magique





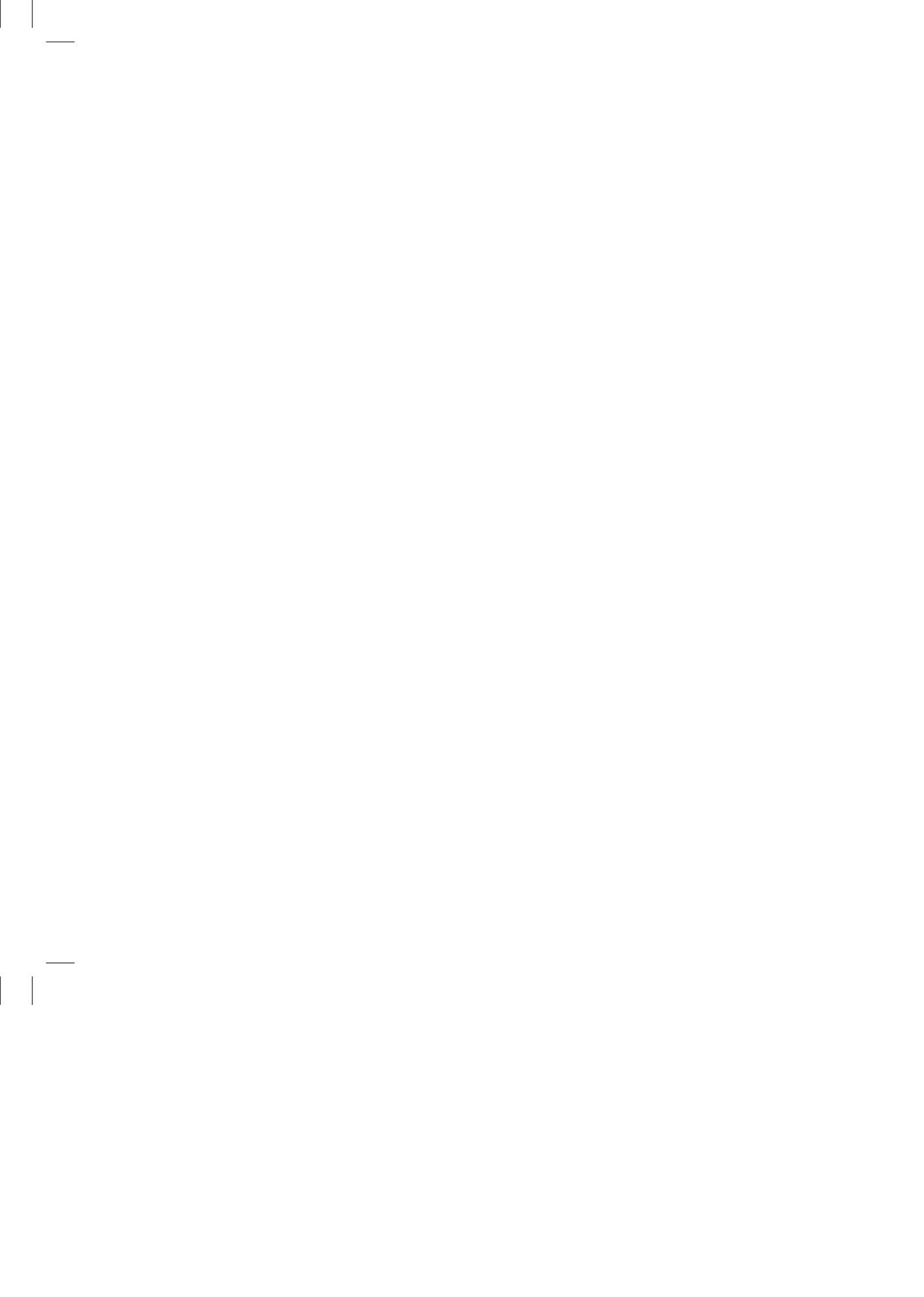
Arnaud MILLOT

Photographe

Il présente ses photos consacrées aux paysages du Haut Rouergue, la partie nord de l'Aveyron. Il tente de capturer les belles ambiances matinales ou crépusculaires, ces quelques courts et rares instants, où une lumière différente, transforme les paysages.

Ses paysages, ce sont surtout ces petits lieux, pas les plus connus, parfois difficile à trouver sur une carte mais qui possèdent un charme et une authenticité propres à eux seuls. Habitant Rodez, il photographie ses environs immédiats, le vallon de Marcillac, la Vallée du Lot, et l'Aubrac (Aveyron et Lozère) qu'il aime particulièrement. Ces lieux recèlent de nombreux visages, très différents les uns des autres. Il nous les fait découvrir et nous entraîne avec lui sur ses sentiers secrets ...

Thème : Photographies panoramiques d'Aubrac





Antoine VIAL

Photographe - graphiste

Né le 1^{er} mai 1980

Vit actuellement au Viêt-Nam à Hanoi.

Depuis plus de deux ans maintenant Antoine est behind, que ce soit avec les groupes qu'il suit régulièrement comme **Dub Incorporation**, **Batlik**, **Keny Arkana**... ou dans les coulisses des grands défilés de mode : **Issey Miyake**, **Barbara Bui**, **Giambattista Valli**... il est au « Bout Du Monde » ou encore juste derrière vous...

Parti vers le pays du soleil levant, Antoine VIAL découvre des aspects de la vie des hommes d'Asie qu'il nous dévoile au jour le jour dans son site : « Du bout du monde ». Ce sont des clichés « Du Bout Du Monde » qu'il présente ici... Installé depuis un an au VietNam, il livre des images in situ du pays... « s'installer n'est pas la seule manière de ressentir un lieu, un endroit, un pays, mais de cette manière, on voit les choses autrement ». C'est cet « autrement » qu'il vous invite à partager aujourd'hui à l'occasion des Rencontres Photographiques de Saint Geniez d'Olt...

Ce sont des paysages, aux couleurs et contrastes très particuliers, des rues de villes où, la couleur d'abord, l'enchevêtrement des enseignes, la proximité des commerces, l'alignement aléatoire attire le regard et plonge le spectateur dans une citadinité déroutante.

Touché par les visages de ceux qu'il côtoie, jeunes enfants aux sourires attendrissants, gamins au milieu de denrées exotiques qui sentent la chaleur et l'accueil. Les visages burinés par le soleil et le travail de personnes plus âgées sourient devant son objectif. C'est la permanence des vélos, des engins sans âge, des véhicules aux couleurs héritées d'une longue vie de machine que l'on découvre au fil des ses envois. En Noir et Blanc, en couleur, le charme passe, le dépaysement est garanti.

Dernières expositions :

Exposition à Hanoi en mai 2008.

Thème : Viêt-Nam





Didier ORTALDA

Photographe professionnel de Saint Geniez d'Olt (12)

Dans notre cité marmotte, à chaque évènement, une ombre discrète se glisse derrière son objectif. Le matériel en bandoulière, discrètement, il choisi le bon angle, capte le geste, l'attitude, le moment exceptionnel. C'est, au-delà de son travail de journaliste, un photographe de talent à la grande sensibilité. Il a toujours un mot gentil, un regard bienveillant ; tous sont fiers et heureux de l'avoir pour ami.

Passionné de photographie depuis son enfance, correspondant de presse et auteur photographe, Didier ORTALDA est très attaché à l'Aubrac où il s'est installé il y a une trentaine d'années. Il trouve ses sujets de prédilection partout où l'homme est en symbiose avec son environnement. De l'immensité du plateau de l'Aubrac, aux méandres de la vallée du Lot, il aime profiter des lumières, souvent magiques, qui baignent ces décors de rêve. Son regard tendre, parfois complaisant et complice, capture les gestes des gens qui perpétuent les traditions de ce petit coin d'Aveyron.

Une fois par an, au petit matin d'un jour de mai, il part pour la transhumance, aux cotés de ceux qui, au fil du temps, sont devenus des amis.

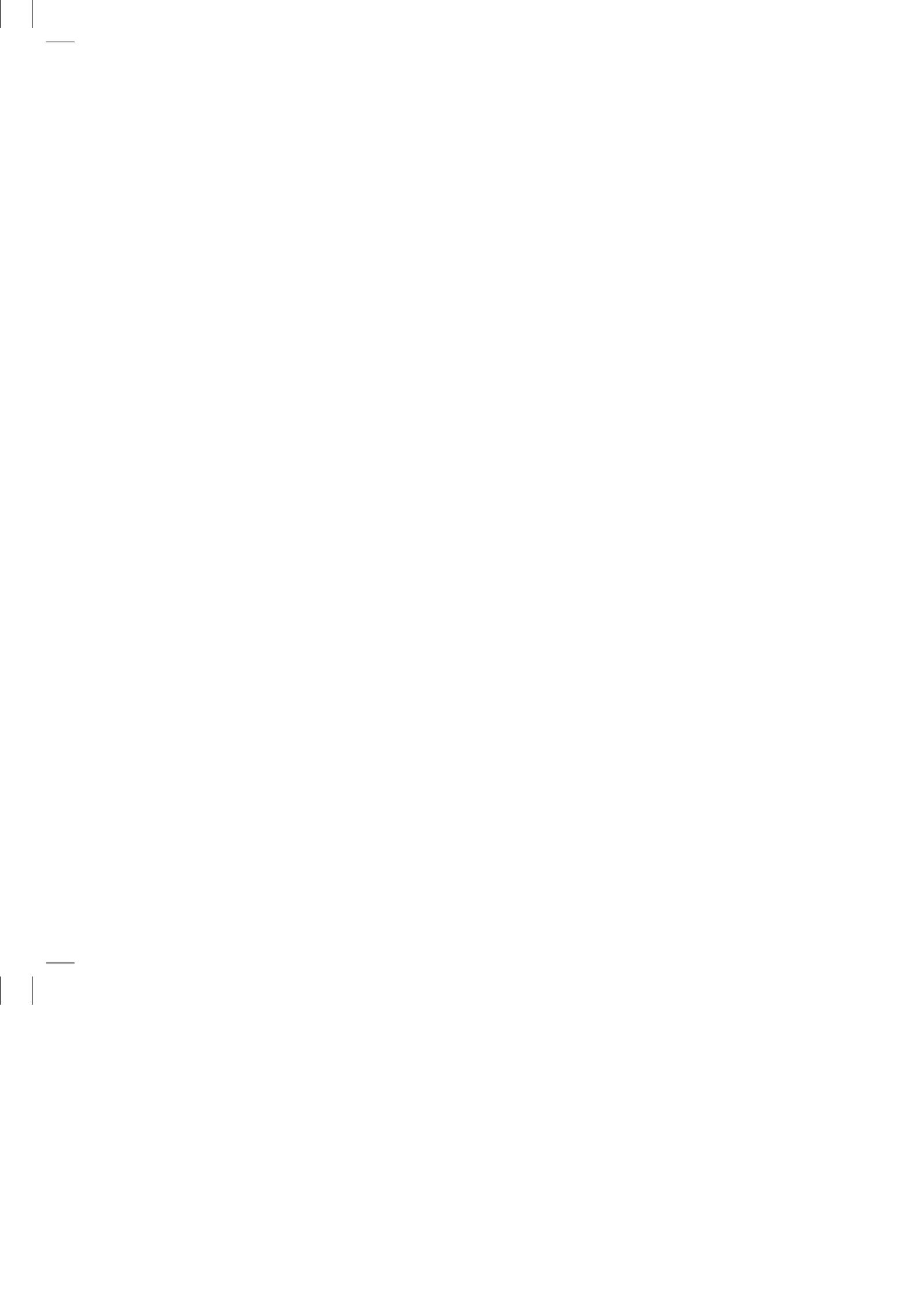
Il nous en présente des vues rares, celles d'un poète qui ressent profondément la vie des hommes et des bêtes durant cette longue marche de l'estive. Joie, rires, cheminements, par tous les temps, bouquets, cloches, cornes longues et effilées, regard doux de ces « belles aux yeux faits », fatigue et moments d'exception, sont photographiés avec subtilité.

Pour être en adéquation avec son temps, il a délaissé l'argentique pour ne travailler pratiquement qu'en numérique tout en conservant les règles qui étaient les siennes : « pas de recadrage, ni de bricolage à l'aide de logiciel de retouche ».

Dernières expositions : Puisseguin (33) – Marseillan (34) – Galerie l'Arche à Alès (30) – La maison de l'Aubrac du 20 mai au 1^{er} juin 2008 (12).

Livre : « Images de Crue »

Thème : Transhumance





Jacques NOUAILLES

Né en 1950, à Cahors

Jacques NOUAILLES pratique la photographie depuis vingt ans.

Il participe à diverses réalisations de plaquettes documentaires et publicitaires ainsi qu'à un feuillet trimestriel professionnel.

Il est animateur d'ateliers photo sur le travail en Noir et Blanc, sur la composition de l'image...

Ses œuvres sont inspirées par le milieu dans lequel il vit ; il aime saisir le travail des hommes dans ce qu'il a d'original et de spécifique à une région, une pratique particulière. Ses séries sur les cultures agricoles ont, outre l'aspect artistique, une valeur pédagogique et un souci de mémoire.

Il a, à son actif, de nombreuses participations au concours du "printemps de la photo de Cahors".

Il a été plusieurs fois classé au concours national SNCF :

- 1992 : lauréat du concours national des clubs photos de la fonction publique en Noir et Blanc et deuxième prix du public du même concours.
- 1996 : lauréat des meilleures œuvres du concours photo du Ministère de l'Agriculture sur le thème du « Cinéma ».

Expositions :

Nombreuses participations à des expositions : Cahors, Moissac, Montauban, Toulouse, Sarlat, Angoulême.

Thème : Le cycle du tabac (21 photographies)





Jean-François AUGUY

Né en 1954, à Saint Geniez d'Olt (12)

La musique, le rythme, la danse entourent Jean François AUGUY. C'est à cet artiste que la ville de Saint Geniez d'Olt doit le « Festival Tango y Latino », un des moments forts de notre cité, au cours duquel, grâce à lui, nous recevons des artistes internationaux de très haut niveau. Cet excellent danseur est aussi un photographe.

Il aime le beau, l'harmonieux, ce qui parle à sa sensibilité d'artiste. Que ce soit un couple de danseurs saisi en plein mouvement, quelques objets couverts de poussière ou des poutres savamment assemblées dans une vieille charpente, tout l'émeut et lui suggère des émotions poétiques. Une vieille maison qui garde l'âme que lui ont donné ses habitants au cours des siècles, des objets quotidiens, des assiettes, des brocs, un effet de lumière douce qui joue sur des cretonnes aux couleurs un peu fanées, l'alcôve d'un lit sous l'escalier, le tiroir à pain d'une table, éveillent de tendres pensées et un peu de nostalgie.

Thème : Intérieur d'une vieille maison au Minier Haut





Maxime AUTHIER

Né en 1986, 21 ans

Ce jeune photographe, plein de vie et de chaleur humaine, possède un parcours qui mérite à la fois d'être suivi et d'être encouragé.

C'est à l'âge de 17 ans qu'il va véritablement entrer dans le monde de la photographie : " Depuis, j'ai découvert les paysages, les animaux, je les ai vus de la terre, sous tous les angles. J'ai présenté mes clichés au public, avec ce souci d'améliorer les cadrages, d'affiner les sujets, de les présenter de façon plus vivante et de les mettre en valeur...

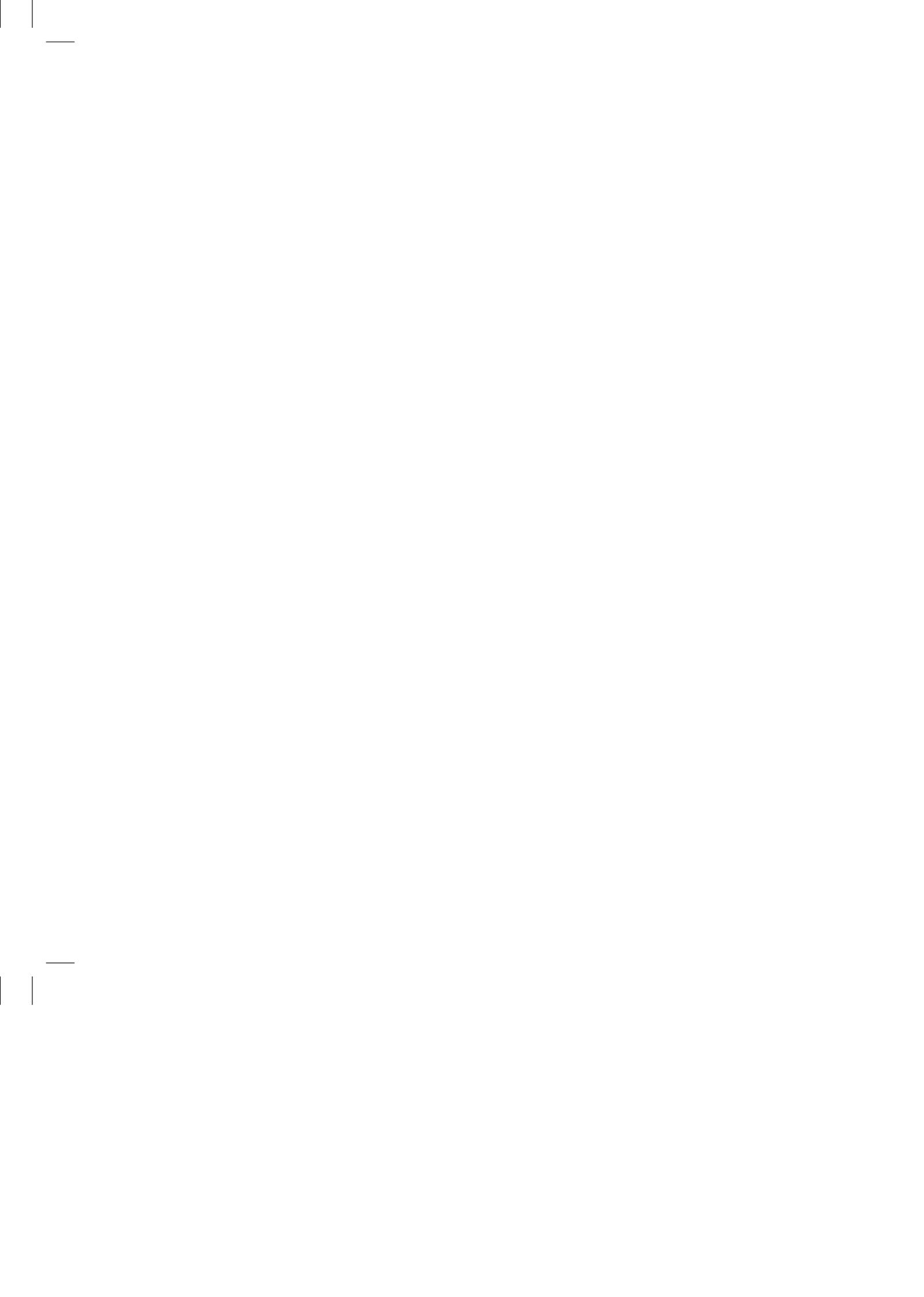
Depuis l'obtention de mon BTS Service en Espace Rural, en juin 2007, je monte un projet qui a pour but de me professionnaliser en tant qu'agent de développement. Ce projet a pour objectif la découverte et la présentation de quatre pays d'Afrique occidentale sur lesquels, prochainement, je vais écrire un livre.

Ce projet intitulé « Carnet de voyages » présente mes excursions au Niger, Mali, Burkina et Sénégal. Une exposition itinérante de mes « carnets de routes » est en cours en Aveyron."

Oui, il est de ces jeunes dont le dynamisme et les rêves donnent foi en la jeunesse et en l'avenir ...

Expérience : Organisation de 17 expositions artistiques (photos, peintures, graffs,...) – Présidence d'une association culturelle – Reportages divers (correspondance pour deux journaux, stage photo, mariages, photos aériennes, portraits, voyages...) – Projet Solidaire avec une structure d'accueil d'enfants à Calcutta – Projet de dynamisme rural : faire découvrir le développement durable à 5000 ménages – Projet de découverte du Niger, Mali, Burkina Faso et Sénégal : « Carnet de voyages ».

Thème : Voyages en AFRIQUE





Jean Marc PORTES

Photographe

Né le 8 juillet 1959, en Lozère

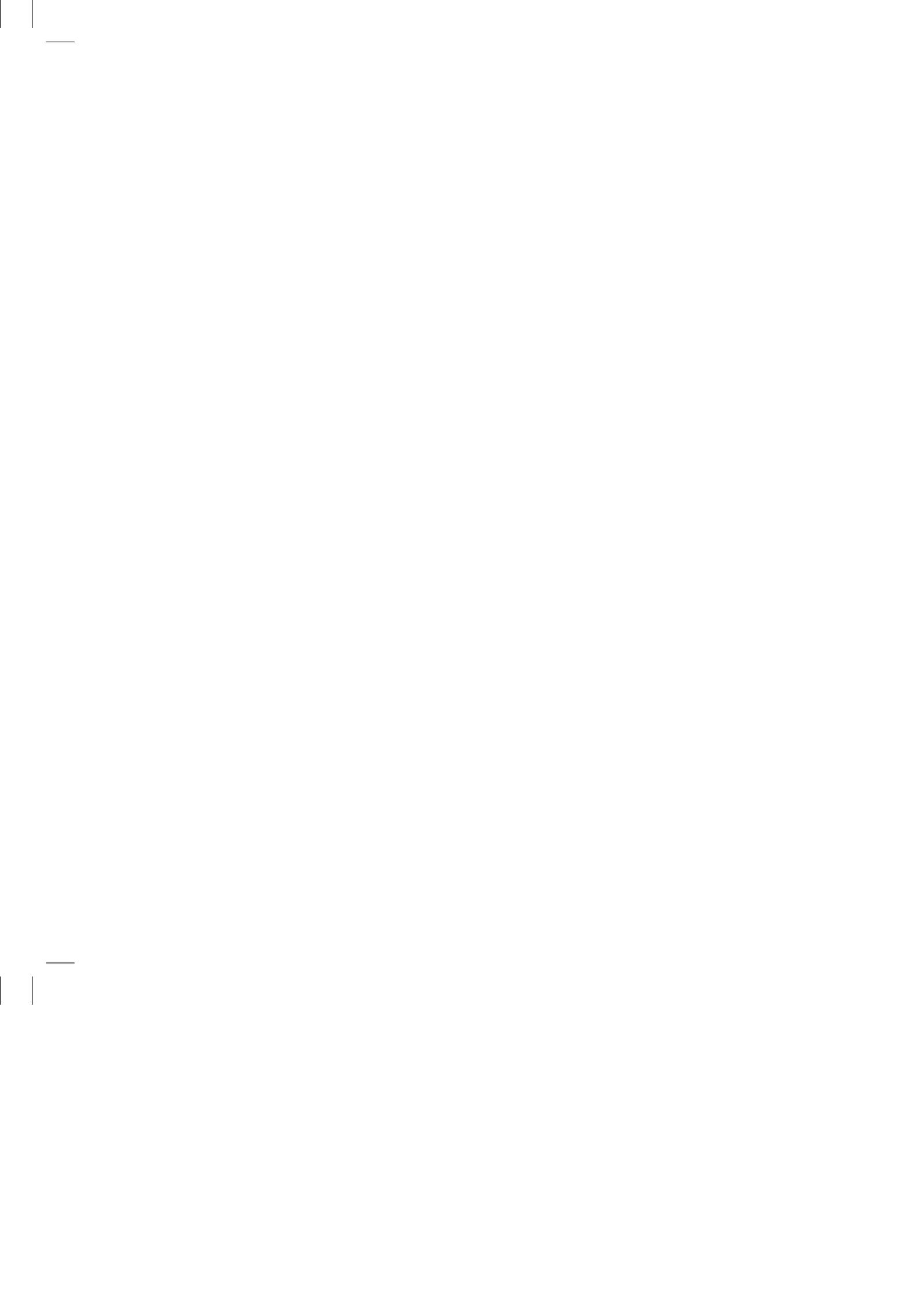
Jean Marc PORTES débute la photo en 1984, en région parisienne. De 1990 à 1998, il travaille pour l'agence PHOTOMAS 78. En 1992, il a des contrats de diffusion d'images par les agences JACANA, EXPLORER, HOAQUI (groupe Hachette). C'est en 1998 qu'il vient s'installer en Aveyron.

En 2000, il travaille alors pour la société INTEDIPRINT SETE avant de s'installer, quatre ans plus tard, à son compte.

Passionné par les jeux de lumière insolites, il joue sur les couleurs, les sujets qui déroutent et mettent en évidence la dualité entre le minéral et le végétal. Roches tendres, creusées de trous, légères, s'allient à des pierres plus denses, lourdes, aux couleurs soutenues. Le végétal, souvent choisi parmi ceux qui n'ont que la difficulté du terrain, que la sécheresse pour vivre, comme le chardon, se pose à côté ou s'assemble.

Mais faut-il seulement se laisser aller à goûter l'harmonie des formes et des couleurs ou rechercher plus loin un message plus profond ?

Thème : Jeux de lumière et de couleur sur le minéral.





NODENS

Daniel BROUSSE

Images digitales

NODENS travaille d'après des photographies, qu'il retravaille à l'aide d'un ordinateur, pour donner à voir et à réfléchir. C'est une réflexion philosophique qui innove dans les façons de créer, de voir, de transmettre une pensée.

Photographe à thèmes, il définit une ligne de pensées et compose, à partir d'éléments photographiés, des images qui tiennent du photomontage, de la composition graphique.

Il renforce les couleurs, uniformise ou nuance dans le but de donner plus de force.

Professeur de lycée, après une formation de dessinateur industriel et d'ébéniste, il a toujours été inspiré par l'art industriel, les symboles graphiques et l'écriture.

Ce qui attire le regard en premier, c'est une grande recherche, un souci de montrer des choses qui l'ont ému, le touchent. Il veut faire passer un message. Dans certaines compositions, la démarche est plus intellectuelle, dans d'autre, c'est une envolée lyrique.

Son point de départ est l'inspiration constructiviste.

Il a travaillé sur des sujets variés : la Guerre, la Paix, ...

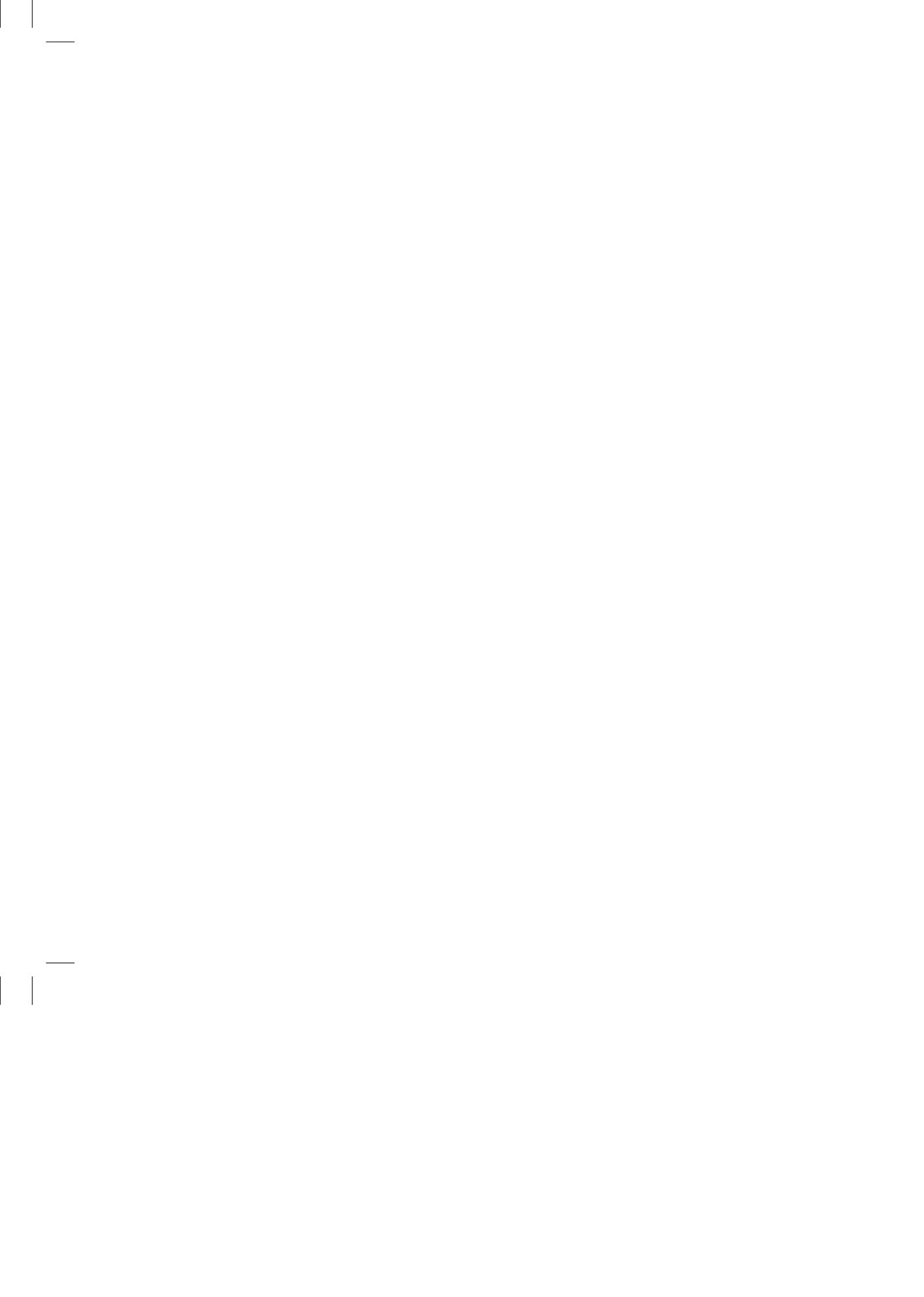
Touché par les problèmes du monde actuel, il veut faire passer la notion de réflexion écologique.

Expositions :

Paris – Morières les Avignon – Galerie l'Arche à Alès – Temple d'Alès : « les paraboles dans l'évangile » en 2006 ; « les animaux dans la Bible » en 2007 – Salindres – Château de Portes – Château des Stuart à Aubigny sur Nère – Château de Villemard à Saint Germain du Puy – Bourges : « les bonnets rouges » – Basilique de Neuvy Saint Sépulchre – Malaucène – Valleraugue – Les Mages – Cannes.

Distinction : Médaille d'argent à l'expo internationale de photographies à Cannes 2008.

Thème : L'écologie





Matias LLADO TORRES

Né en 1950

Palma de Mallorca, Baléares, Espagne

Amoureux de l'Aveyron depuis bientôt quarante ans, passionné de nature et de plantes, il aime, également, la photographie.

La rencontre essentielle avec deux photographes de talent l'a conduit à s'intéresser de plus près à ce mode d'expression.

Son dessein aujourd'hui, est de s'approprier les images éphémères, les instants de grâce dans ce réservoir inépuisable qu'est la nature et partager cet émerveillement avec les autres.

C'est au cours de promenades sur l'Aubrac, toujours renouvelé, jamais semblable, changeant suivant les saisons, qu'il capte des images subtiles. Pour transmettre ses perceptions, il utilise la macro. C'est une autre vision des cœurs des fleurs, les insectes, les bourgeons, les cristaux de glace. Ses photographies sont à découvrir comme des moments choisis de quiétude captés dans un univers qui passe souvent inaperçu.

Livres : 2 livres en préparation :

« Chemins vagabonds » ; « Visions et sortilèges »,
en collaboration avec Josette MARC LLADO TORRES.

Thème : La nature





Simon BALITRAND

Né le 22 mars 1994, à Gages (12)

Vit à Saint Geniez d'Olt

Voici notre benjamin !

Tous les photographes de ces Rencontres en conviennent : les prémices du talent se voient dès le plus jeune âge. Il y a quelque chose d'inné dans le regard que l'on pose sur les choses, les lieux, les lumières. C'est un don de savoir regarder avec les yeux du coeur et de voir la beauté à chaque instant.

Quand il a appris que l'on allait exposer des photographies, chez lui, au Moulin de la Germanie, il nous a montré les siennes.

Simon n'a que 14 ans... Il « prend » des photographies depuis quelques années... Naturellement, il a simplement un regard clair qui se laisse porter...

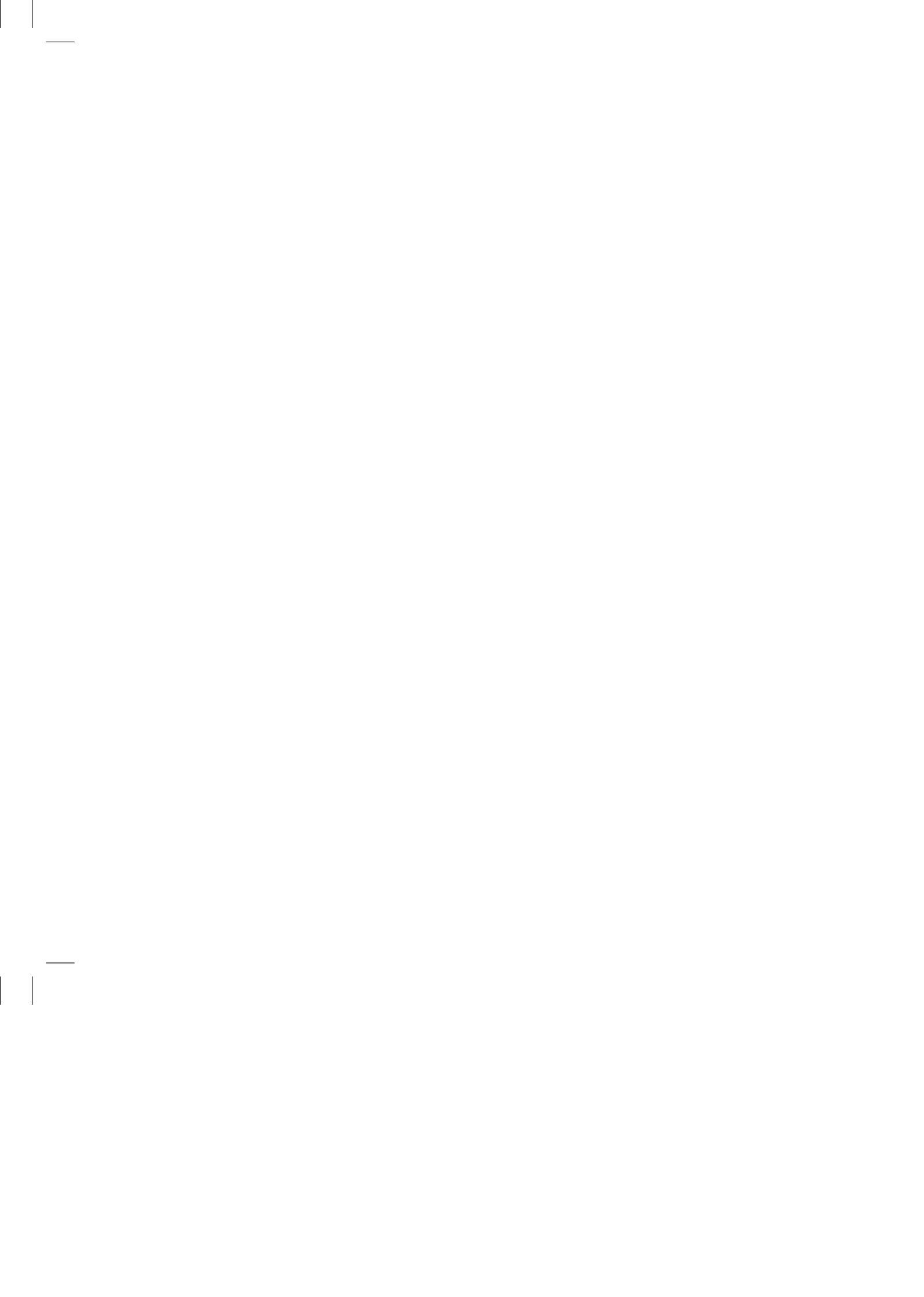
Voilà, c'est tout... c'est sans artifice, cela vient simplement...

Laissons nous aller à regarder, à nous émouvoir...

Et laissons le parler : " J'habite dans une vallée au bord d'un ruisseau qui descend de l'Aubrac. Dans ce microclimat très humide et frais, la moindre petite gelée (ou un grand froid) peut former des sculptures de glaces aux formes étranges. Le matin, quand je constate qu'il a gelé, je sors à la recherche de cristaux, glaçons et herbes givrées... J'aime photographier de près pour faire ressortir des choses minuscules, un détail auquel d'autres personnes ne prêteraient pas attention. J'utilise, pour beaucoup de mes photos, le mode macro car cela permet de mettre en avant l'objet auquel je porte de l'intérêt. "

Et si tout simplement c'était cela, la beauté ?

Thème : Le mystère des glaces





J. PEZEU – MASSABUAU



Frère JEAN

CONFERENCES :

- Vendredi 11 juillet, 21 h, auditorium, « vieux métiers », par Michel BETTENDROFFER.
- Mercredi 16 juillet, de 15 h à 18 h, à la Miellerie du Val de Serre, Pierrefiche, « voyages en Afrique », par Maxime AUTHIER.
- Samedi 19 juillet, 18 h, auditorium, suivi d'une dégustation au « Lion d'Or », « vignes, vins, visages », par Daniel FAURE.
- Mardi 22 juillet, auditorium, à 18 h « le sacré dans la création », par Frère Jean.
- Mercredi 23 juillet, de 15 h à 18 h, à la Miellerie du Val de Serre, Pierrefiche, « prises de vue en mouvement », par Zoé MOURET.
- Vendredi 1 août, 18 h, auditorium, « métiers d'autrefois », par Michel BETTENDROFFER.
- Mercredi 6 août, de 15 h à 18 h, à la Miellerie du Val de Serre, Pierrefiche, « carnets de voyages », par Maxime AUTHIER.
- Mercredi 13 août, de 15 h à 18 h, à la Miellerie du Val de Serre, Pierrefiche, « lignes et lumières », par Zoé MOURET.
- Dimanche 17 août, 21 h, auditorium, « Jules VERNE », par Jacques PEZEU – MASSABUAU.



M. BETTENDROFFER







1 - Moulin de la Germanie

2- Marmotel

PIERREFICHE d'Olt

3 - Gîtes Raveceau

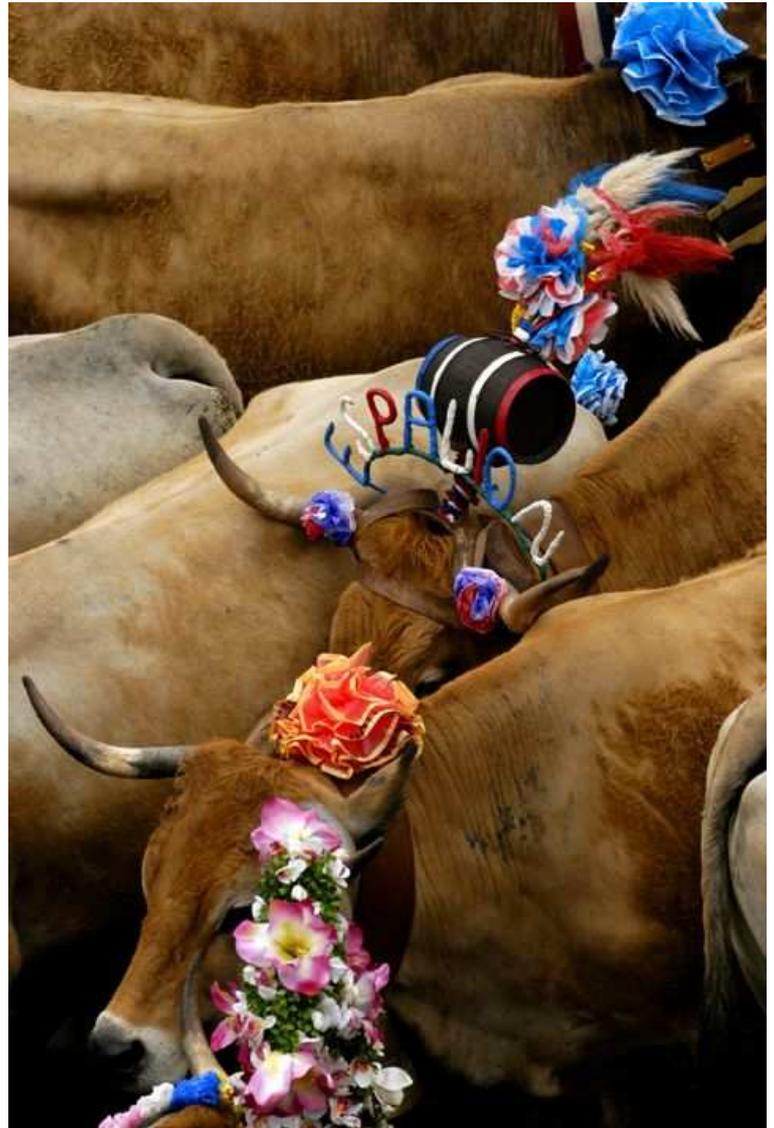
4 - Miellerie 4 Bis - Mairie

5 - Les Ifers

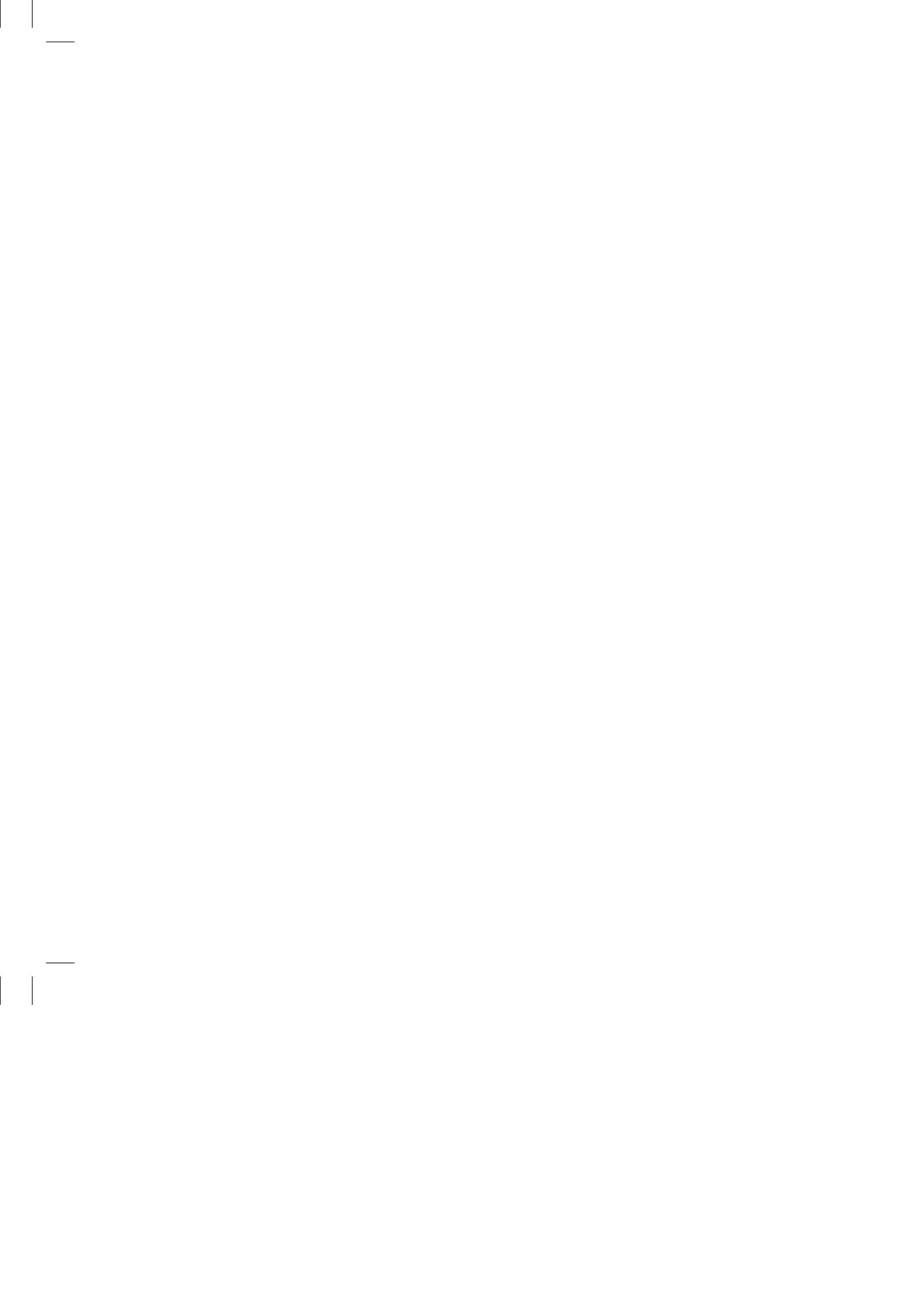


**Suivez le circuit
et découvrez les œuvres
des artistes photographes :**

	LIEUX	PHOTOGRAPHES
1	Moulin de la Germanie	Brigitte JULIEN
2	Marmotel	Rachel ROCHERIEUX
3	Raveceau PIERREFICHE	Nobert FABRE
4	Miellerie PIERREFICHE	Maxime AUTHIER
4 b	Mairie de PIERREFICHE	Sylvie GOUSSOPOULOS
5	Les IFERS	Arnaud MILLOT
6	Meubles RAMES	Jacques NOUAILLES
7	MMA	NODENS
8	Hôtel MODERNE	Isabelle GUERIN
9	8 à HUIT	Antoine VIAL
10	Café PEGO	Didier ORTALDA
11	Hôtel de FRANCE	Matias LLADO-TORRES
12	Café de la PAIX	Martine LIMOUZIN
13	Coiffeur CHRISTIAN	Joseph AUQUIER
14	RAMUTCHO	Janet BAUDEVIN
15	Hôtel de la POSTE	Roberto RODA
16	Bijouterie PARISOT	Martine ANCIAUX
17	Boucherie VERDIER	M. ANGILELLA-SCOT
18	Docteur ROSIERES	J. PEZEU-MASSABUAU
19	Maguy ALDEBERT	Sœur ELIANE
20	Architecte BAGES	RANANDIR
21	VILLEFRANQUE	Simon BALITRAND
22	Chaussures GIRBAL	Zoé MOURRET
23	Architecte MARCILLAC	Jean Marc PORTES
24	Optique S. LACOMBE	NODENS
25	Laines BAROCAS	Joseph AUQUIER
26	Janet BAUDEVIN	Jean François AUGUY
27	VITALHA D'Olt	Mathilde BART
28	Lever de Rideau	Arnaud MILLOT
29	Crêperie BLEUE	Zoé MOURRET
30	Café RASCALOU	M. BETTENDROFFER
31	Maison de la Presse	Dominique PERRET
32	BIJOUX - CAILLOUX	Julie DELTORRE
33	Boucherie SOLIGNAC	M. ANGILELLA-SCOT
34	Galerie L'ARCHE	Joseph AUQUIER
35	Poterie CHABERT	Ginette BRUNEL
36	FLOREAL	Ginette BRUNEL
37	Office de TOURISME	Dominique PERRET
38	Hôtel Le LION D'OR	Daniel FAURE
39	AUDITORIUM	Frère JEAN
	AUDITORIUM	BOUTIQUE



**Transhumance
Zoé MOURRET**





Ce catalogue a été édité par l'association
M'Arts Mots Culture
avec l'aide de
la Mairie de Saint Geniez d'Olt, le Conseil Général de l'Aveyron,
la participation de commerçants, d'artisans et d'entreprises
de Saint Geniez d'Olt, Pierrefiche d'Olt et des environs.
Nous les remercions chaleureusement.



Éditions Galerie l'Arche
N° d'éditeur 2-916566
ISBN 2-916566-05-8
EAN 9782916566054



